禮記章義

禮記卷之八　　　　姜兆錫章義

喪大記第二十二　說見喪服小記

疾病外內皆埽君大夫徹縣士去琴瑟寢東首於北牖下廢牀徹褻衣加新衣體一人男女改服屬纊以俟絕氣縣音元首去聲屬音燭○病疾之甚也外庭內室也皆埽致其潔也徹亦去也以不用且滅之也周禮王宮縣諸侯軒縣大夫判縣士特縣士祇有琴瑟蓋未命之士與東首向生氣也北牖謂北牖即士喪禮傳云東首於北墉下也陳註儀禮宮牖周無北牖通西北闕謂之屋漏疑指此今考家禮註室之南北有牖也廢去也人始生在地去牀而地庶生氣反也加新衣謂貴者制服賤人深衣之屬生者改服亦然皆更送死也體四體也各一人持之為不能自屈伸也纊新綿也屬之口鼻以驗氣也此以上敘疾大革將死則君大夫士而析言之餘皆通言之男子不死於婦人之手婦人不死於男子之手各不死其手者惡褻也此又御內男女而析言之也君夫人卒於路寢大夫世婦卒於適寢內子未命則死

於下室遷尸於寢士之妻皆死於寢

適音的○卒於路寢適寢之屬者死必以正也諸侯與夫人皆有路寢餘爲小寢大夫適上大夫卿中下大夫而言也卿妻謂之內子大夫妻皆謂之命婦名世婦者世婦乃國君次婦其秩等故適稱也卿大夫則其妻有適寢其燕寢爲下室內子未命自下室遷於適寢明其餘未命者不遷也士與其妻之殁謂之適寢士喪禮死於適室是也此亦卽指大夫士而析言之也○此章備言死時之禮

○復有林麓則虞人設階無林麓則狄人設階小臣復

復始死招魂也虞人掌山林之官階梯也狄人樂吏之賤者言死者封內若有林麓則使虞人設梯以升無則使狄人設之以其掌設簨虡或便於此也小臣謂暱近之臣也

復者朝服君以卷夫人以屈狄大夫以玄赬世婦以襢衣士以爵弁士妻以稅衣皆升自東榮中屋履危北面三號捲衣投於前司服受之降自西北榮

朝音潮卷袞同屈闕同狄翟同赬音撐襢作展稅許家就平聲○卷謂袞冕之服其等上公用袞冕侯伯用鷩冕子男用毳冕上公夫人用褘衣侯伯夫人用揄狄子男夫人用屈狄此言君以卷舉上以見下言夫人以屈狄舉下以見上也玄赬謂玄

衣纁裳則卿大夫玄冕服爵弁謂爵弁服六冕以衣名禮則亦以冠名衣凡復用衣不用冠也若亂與禮王侯屋門注東西皆行爵大夫以下但前從注而其衣門附謂似對而言衣故謂之樸東榮不[illegible]東霤亦[illegible]下以見上也中屋中於屋也危謂屋脊高且嗁也三號者一號於上一號於下一號於中冀魂自上下四方而求所謂皋某復者是也捲衣乃斂衣自前而投司服受之以篋於是復者乃自西北榮而下也餘見雜記上篇復諸侯

其為賓則公館復私館不復其在野則升其乘車之左轂而復

記見何子訓攻潛注上

復衣不以衣尸不以斂婦人復不以袡

下衣去聲袡音[illegible]長衣之也按上喪禮復衣升自阼階以衣尸此則不以衣尸者襲尸有似於衣浴則去之舜不衣尸以襲也斂謂小斂大斂也以袡緣衣下門稱嫁時之服非以事鬼神也

凡復男子稱名婦人稱字

稱名猶字謂于佚后失人以下也說見曲禮

唯哭先復復而後行死事

先去聲○哭所隨生人啼兄弟哭也復以前不行凡事惟哭而已蓋前此猶望其生也○此皆言復死之禮也

○始卒主人啼兄弟哭婦人哭踊

啼者痛甚不從哭如兒啼也哭則有聲矣婦人踊似爵踊是不離地問喪爲爵踊是也

既正尸

子坐於東方卿大夫父兄子姓立於東方有司庶士哭於堂下北面夫人坐於西方內命婦姑姊妹子姓立於西方外命婦率外宗哭於堂上北面此謂國君之喪也正尸謂遷於牖下南首子冢君未即位之稱父兄謂君之諸父諸兄子姓謂其衆子若孫也夫人謂君之妻內命婦謂凡宮中之命婦姑姊妹謂君之姑姊妹子姓謂其女若孫也外命婦謂卿大夫之妻外宗謂姑姊妹之女

大夫之喪主人坐於東方主婦坐於西方其有命夫命婦則坐無則皆立主人主婦謂大夫之適子適婦也命夫命婦謂父兄子姓中之命夫姑姊妹子姓中之命婦也坐之者大夫微與當哭也

士之喪主人父兄子姓皆坐於東方主婦姑姊妹子姓皆坐於西方士卑殺以異故皆坐也

凡哭尸於室者主人二手承衾而哭承衾捫衣致其扶持之意也○此章言始死哭哭之禮也

○君之喪未小斂為寄公國賓出大夫之喪未小斂為君命出士之喪於大夫不當斂則出寄公謂諸侯失國而託於

寄公國賓謂他國卿大夫之來聘者出謂出迎或至庭或至門也極乃大夫弔當斂而至則辟及不當斂則出也凡主人

之出也徒跣扱衽拊心降自西階跣先上聲扱插同拊音撫○徒跣者未著喪屨吉屨又不可著

也扱衽者扱深衣前襟於帶也拊撫也降自西階者由禮升降不由阼階是也君拜寄公國賓於位大夫

於君命迎於寢門外使者升堂致命主人拜於下士於大夫親弔

則與之哭不逆於門外使大夫○拜於位者寄公位在門西國賓位在門東而主人於庭各向其位而拜也

與之哭不逆者士喪禮有大夫則特拜之即位於西階下哭也夫人為寄公夫人出命婦為夫

人之命出士妻不當斂則為命婦出婦人不下堂此謂自房而出拜於堂上也○此哀當未小

斂時於迎之禮也○小斂主人即位於戶內主婦東面乃斂卒斂主人馮

之踊主婦亦如之主人袒說髦括髮以麻婦人髽帶麻於房中徹

帷男女奉尸夷於堂降拜馮憑同說脫同奉上聲○即位於戶內見檀弓夷遷尸也髦幼時剪髮為之旒

人時襲於兩旁父死則脫左母死則脫右所謂親沒不髽也並亦麻爲之帶麻於房中所謂男子帶絰在東房婦人帶絰在西房也衷隊也旣殯帷相者舉尸陳於堂男女捧而扶之而主人乃下堂而拜賓不言士婦宗上拜有者蓋省文與此約言士禮也

君拜寄公國賓大夫士句 拜卿大夫於位句 於士旁三拜句 夫人亦拜寄公夫人於堂上句 大夫內子士妻句 特拜命婦句 氾拜眾賓於堂上

此特言君禮也嗣君拜寄公與國賓敬也亦拜國之大夫士者先君之臣也爲君服斬故拜之但卿大夫則拜於位士則旁三拜而不正向又以士有上中下三等故旁拜凡三此其差也嗣君夫人拜寄公夫人於堂上亦敬也其於卿大夫之內子與士之妻則內子之爲命婦各拜之而士妻爲眾賓氾拜之而已亦升於位旁三拜之意也○疏曰卿妻曰內子大夫妻通曰命婦云內子不云命婦欲見與命婦同云特拜命婦不云內子見內子亦然也

主人即位襲帶絰踊母之喪即位而免乃奠

絻背問○即位即阼階下之位也父喪拜賓說即位猶襲其衣加要帶首絰而踊其括髮加初喪降於父自父哭以至於服不復括髮故襲時以免代之而已乃襲絰不父母祖而言謂小斂之奠也

弔者襲裘加武

袒絰與主人拾踊拾音涉○武冠上卷也拾更也始死弔者朝服裼裘如吉時也小斂後則改襲裘而加素弁於吉冠之武且加要帶與首絰而與主人更踊矣○疏曰以朋友之恩故加武帶絰非朋友則無帶惟加武絰而已○此皆言小斂時拜之禮也○君喪虞人出木角狄人出壺雍人出鼎司馬縣之乃官代哭大夫官代哭不縣壺士代哭不以官虞人主山林故出薪木以供爨出角斗以斟水狄人主挈壺故出壺雍人主烹飪故出鼎冬月恐漏水凍故爨供之而司馬夏官卿其屬有挈壺氏故又臨視其懸此器也未殯哭不絕聲故以漏刻使官分次代哭以節君喪大夫但不懸壺而士則親疏與家人自相代故不以官也君堂上二燭下二燭大夫堂上一燭下一燭士堂上一燭下一燭疏曰有喪則中庭終夜設燎至明滅燎而日光猶未明故堂上下須燭以照也古未有蠟燭呼火炬爲燭○此節言喪中君大夫士供具之等也○賓出徹帷此節中明徹帷之次也○按士喪禮小斂畢卽徹帷拜賓故斂皆乃出大斂亦如之今言賓出徹帷其文不同陳註謂此君與大夫之禮斂畢卽下階聞賓旣當賓出乃徹帷也哭尸於堂上主人在東方由外來者

在西方諸婦南鄉。鄉去聲○此節申明哭尸之位也哭尸於堂上者小斂陳尸在堂而哭之也由外來者奔喪之人也婦人哭位本在西方今由外來者自居尸西故退而近北以鄉南也婦人迎客送客不下堂下堂不哭男子出寢門外見人不哭。此節申明接賓之儀也堂以內主務婦人之與堂以外至門男子之事非其所而哭非禮也婦人於敵者不下堂若君夫人來弔則主婦下堂至庭稽顙而不哭男子於敵者亦不出門若有君命則主人出迎亦不哭也其無女主則男主拜女賓於寢門內其無男主則女主拜男賓於阼階下子幼則以衰抱之人為之拜為後者不在則有爵者辭無爵者人為之拜在竟內則俟之在竟外則殯葬可也。竟境同○此以下申明主後拜賓之儀也以衰抱之明其為主也人謂他人不在謂出外未歸竟謂國境也為後者是有爵之人則辭以攝主辭謂不敢代其若為後者是無爵之人則攝主代之竟以內則俟其返而為主若境以外則當殯期則殯當葬期即葬矣皆因男女長幼出入遠近而權以濟之也喪有無後無無主。無後不過自絕嗣而已無主則賓禮闕故不可也

君之喪三日子夫人杖五日既殯授大夫世婦杖子大夫寢門之外杖寢門之內輯之夫人世婦在其次則杖即位則使人執之子有王命則去杖國君之命則輯杖聽卜有事於尸則去杖大夫於君所則輯杖於大夫所則杖大上輯○寢門殯宮門也內為殯宮其外為子大夫皆次輯斂也謂舉之不以拄地也杖者拄杖而行也殯大夫隨世子子杖則大夫輯杖子輯則大夫杖下文大夫於君所則輯杖是也此並言子大夫門外杖門內輯者言其不敢而言與夫人世婦之次房內之次旅下命及卜葬卜日及虞以下迎尸而祭皆去杖者尊君親也國君之命輯杖者已來成君之命謂大夫同在門外之位居君所北故亦得杖也

大夫之喪三日之朝既殯主人主婦室老皆杖大夫有君命則去杖大夫之命則輯杖內子為夫人之命去杖為世婦之命授人杖大夫有君命之大夫指主人而言古之仕者世臣故世官也世婦謂君之世婦授人杖猶言使人執之也

士之喪二日而殯三日之朝主人

杖婦人皆杖於君命夫人之命如大夫於大夫世婦之命如大夫

婦人謂主婦也言主人杖而主婦皆杖矣變文也如大夫謂去杖輯杖授人杖之節也

子皆杖不以即位

此子通謂君大夫士之庶子也不以即位避適子也

大夫士哭殯則杖哭柩則輯杖

殯將哭殯則哀勝故啟殯哭柩則敬勝哀也不言王侯者大夫士之子其於父父也王侯之子其於父父也君也蓋王侯之子於殯門之內輯杖則哭殯哭柩竝去之矣

棄杖者斷而棄之於隱者

杖於服喪為期至大祥則棄然必斷截而棄於隱處者恐褻也○此章言服杖之節也

○始死遷尸於牀幠用斂衾去死衣小臣楔齒用角柶綴足用燕几君大夫士一也

幠音呼楔音屑柶音四○幠覆也斂衾擬為大斂之衾也病困時遷受生氣於地今死則復遷於牀又其時徹褻衣加新衣今則殺以衾去新衣也楔柱也用角為柶長六寸屈兩頭以拄齒令開而受含也綴拘也恐足辟戾用燕綴拘綴之令直而著屨也此節言始死遷幠楔綴之屬也

管人汲不說繘屈之盡階不升堂授御者御者入浴小臣四人抗衾御者二人浴浴水

用盆沃水用枓浴用絺巾挋用浴衣如他日小臣爪足浴餘水棄

於坎其母之喪則內御者抗衾而浴 說脫同繘音橘枓音主挋音[illegible] [illegible]浴同下放此○管人主

館舍者汲汲水也階[illegible]下[illegible]而抗於手也

水從西階升盡等[illegible]堂上御者受之也抗之者衆以[illegible]

尸也挋拭也用[illegible]以沃尸又用絺巾[illegible]以去垢而

用浴衣以拭其如他日[illegible]時也浴餘潘而浴其足[illegible]也說

見下文坎者甸人取土為[illegible]坎也 管人汲授御者御者差沐於

也外御者謂婦人也[illegible]尸也

堂上君沐粱大夫沐稷士沐粱甸人為垼於西牆下陶人出重鬲

管人受沐乃煮之甸人取所徹廟之西北厞薪用爨之管人授御

者沐乃沐沐用瓦盤挋用巾如他日小臣爪手翦須濡濯棄於坎

差音蹉[illegible]亦[illegible]鬲音力厞音[illegible]翦[illegible]作[illegible]

爪[illegible]以[illegible]須文[illegible]作湏○[illegible]也謂[illegible]或

煑之汁以沐髮也君與士同用粱者士卑不嫌僭也[illegible]也甸

人之官毀西牆下之土為之重鬲[illegible]也受三升陶人之

官出之沐。沐汁也。管人受於堂上之御者，而下往西牆下，壁竈之扇中以煑之。扇之西北厞，即復者所徹正寢西北之厞，謂正寢為廟，神之也。甸人又取此厞為薪以爨之。凡此既具，因取瓦盤汁以沐，沐用巾，以拭髮及面，而且浴手鬊爪，乃即其餘汁而棄之也。此節言沐尸也。

君設大盤造冰焉，大夫設夷盤造冰焉，士併瓦盤無冰，設牀襢笫，有枕。襢與袒同，笫音子。○造猶進也，納也，謂進納於盤也。夷盤小於大盤，瓦盤又小於夷盤。併，並也，併設之，如大盤然，然無冰，但盛水而已。襢，謂笫簀也。冰在下，牀在上，又去席露牀笫在上，則寒氣得入，免腐壞也。此節言冰尸也。

含一牀，襲一牀，遷尸於堂又一牀，皆有枕席，君大夫士一也。承上文設牀而因言此三者自各有牀，席尊卑皆同也。○此節備言斂以前之禮也。

○君之喪，子、大夫、公子、眾士皆三日不食。子、大夫、公子食粥，納財，朝一溢米，莫一溢米，食之無算。士疏食水飲，食之無算。夫人、世婦、諸妻皆疏食水飲，食之無算。溢音逸。莫同暮。疏食之食音嗣，後如字，下同。○食粥及疏食水飲，皆謂三日不食以後也。納財，謂穀米也，是也。一溢

二十四分升之一也筭之言數也居喪不能飲食隨意欲食則食但朝暮不過此二溢米而已士即衆士也夫人世婦諸妻不言所不食者省文也間傳云斬衰三日不食齊衰二日不食

大夫之喪主人室老子姓皆食粥衆士疏食水飲妻妾疏食水飲室老家臣之長衆適刑衆臣也士亦如之之謂士之喪也大夫士不言主人以下三日不食及不言米一溢食無算之爲粥上文也既葬主人疏食水飲不食菜果婦人亦如之君大夫士一也主人通謂大夫士之子而言婦人通夫人世婦妻妾之屬而言婦人固已疏食水飲免粥既葬猶得食菜果故言亦如之也不言大夫公子及衆老子姓屬從同者文與練而食菜果祥而食肉內外兼從同也食粥於盛不盥食於篹者盥篹素緩反〇盛謂杯杆之屬篹竹筥也杯杆盛粥歠之以口故不用盥手飯在篹須手取以食故盥也食菜以醯醬始食肉者先食乾肉始飲酒者先飲醴酒醯醬乾肉醴酒皆先淺薄而後醇厚也期之喪三不食食疏食水飲不食菜果三月既葬食肉飲酒期終喪不食肉不飲酒父在

為母為妻
三不食謂三次不食也間傳期之喪二日不食正也此
三不食蓋旁期之喪與降母三年為期報服三年以期
故終喪止
酒肉也
九月之喪食飲猶期之喪也食肉飲酒不與人樂之五
月三月之喪壹不食再不食可也比葬食肉飲酒不與人樂之
與
如
字衍許慎非樂旨洛比音昇○食飲猶期之喪謂三不食以下也
不與人樂之名又申食飲之節疑則以下與人食飲為樂故言耳
一不食三月之喪再不食五月之喪則與三不食者異也一
再不食之後至葬皆御酒肉與葬後始御酒肉者又異也
叔母
世母故主宗子食肉飲酒
故主適齊若祥
大夫而言也
不能食粥羹之以菜可
也有疾食肉飲酒可也五十不成喪七十唯衰麻在身
此上言其正
此以下言
其權也不成喪謂不備喪禮
也唯衰麻在身餘皆略矣
既葬若君食之則食之大夫父之友
食之則食之矣不辟粱肉若有酒醴則辭
君食友食之食音嗣辟
避同○君食之則食臣
也大夫食之則食士也父之友食之則如食子也此並以尊卑別
故雖粱肉不避酒醴則已褻矣故當辭也○此節言居喪飲食之

節也○小斂於戶內大斂於阼君以簟席大夫以蒲席士以葦席簟席竹席也此總言小斂大斂之所與其在下所藉之席也

小斂布絞縮者一橫者三君錦衾大夫縞衾士緇衾皆一衾十有九稱君陳衣於序東大夫士陳衣於房中皆西領北上絞紟不在列絞音交稱去聲紟音今下並同○此明小斂時在上所設絞衣衾之屬也布絞布爲之縮直也直一幅在上橫三幅在下比以束尸也衾大被也在絞上君大夫士皆用一衾比以裹尸也稱者相稱之義義見下文十有九稱註謂取天地之終數也若序東在外爲尊陳房中在內爲卑紟在斂下以擬尸也小斂衣無紟因絞紟皆不在列迆言之二者非衣比故不在陳衣之列也以下而推之十有九稱當在陳衣於房中之下蓋以君大夫士皆一衾十有九稱其等同故亦迆其文於此與

大斂布絞縮者三橫者五布紟二衾君大夫士一也

君陳衣於庭百稱北領西上大夫陳衣於序東五十稱西領南上士陳衣於序東三十稱西領南上絞紟如朝服絞一幅爲三不辟

紟五幅無紞朝音潮辟擘同紞底上聲○此又明大斂時在下[illegible]設絞紟衣衾之滿也亦三橫五視小斂數倍又小[illegible]無紟今有紟小斂一衾今二衾許加禪也若廷中北領在中爲[illegible]臣序東西領在旁爲異如朝服者其布如朝服十五升也擘之[illegible]裂用布一幅兩頭各分爲三片而中不擘裂也紞者剎頭緣之被頭爲識別也紟則廣五幅似被而已故無紞小斂之衣祭服不倒君無襚大夫士畢主人之祭服親戚之衣受之不以即陳小斂君大夫士皆用複衣複衾此又申小斂之所設也倒者領在下也衣十九稱不悉著或倒在下惟祭服尊故必領在上也若悉用已衣故不用親戚之襚衣大夫士用襚衣矣然必盡已衣而後用之故不以即陳已衣有祭服有散衣詳見士喪禮言單祭服者尊貴者言之也夾衣衾有著曰複無著曰襌褖衣及複衣襧衣皆所謂散衣也大斂君大夫士祭服無算君褶衣褶衾大夫士猶小斂也此又申大斂之所設也用之無數重祭服也君衣衾多故用褶大夫士則仍用小斂之複者而已袍必有表不襌衣必有裳謂之一稱衣有著曰袍即複也以其褻必以衣爲表而不襌此內外備也而正服有衣亦必非無裳此又上下備也凡陳

衣者實之篋取衣者亦以篋升降自西階謂設時陳取之徹也凡陳衣不詘非列采不入絺綌紵不入不詘謂舒也列采謂五方之正色非是則間色與雜色矣祭服褖衣之類皆紵紗為裏複衣祭衣皆襲而不褻若絺綌紵三者之衣則褻褻也凡斂者袒遷尸者襲小斂大斂其事煩袒以斂事也遷尸入椁則事易而可襲矣君之喪大胥是斂眾胥佐之大夫之喪大胥侍之眾胥是斂士之喪胥為侍士是斂胥鄭註作祝胥樂官不掌喪事說之也周禮大祝大喪贊斂喪祝掌大夫喪掌斂士喪禮商祝主斂故當為祝也侍猶臨也小斂大斂祭服不倒皆左衽結絞不紐申中祭服不倒則大斂如小斂也左衽衣衿也凡衽皆向右以便解結而其帶亦為結紐則又易解今結向左而結絞不紐示不復解也斂者既斂必哭士與其執事則斂斂焉則為之壹不食與去聲○與其執事謂相助凡役也此中上文亦是斂之義凡斂者六人六人以供役也稱凡者明無降殺也君錦冒黼殺綴旁七大夫玄冒黼殺綴旁五士緇冒赬殺綴旁三

冒韜尸者也其制爲兩囊上囊曰質下囊曰殺先以殺韜足而上後以質韜首而下緇冒玄冒緇冒之冒謂其質也質之言亦旨以上與爲正故名兩囊各縫合一幅又縫連一邊餘一凡冒質與殺不縫用帶綴以結之而其文與裝若以下各有等也手齊殺三尺自小斂以往用夷衾夷衾質殺之裁猶冒也殺猶制也或作材意亦略同言冒有質殺而其上之質從頭而下長與手齊其下之殺則自下而上長三尺此其制也小斂以後衣多不可用冒故又設以夷衾而其質殺之制並與冒同注曰夷衾亦上齊手下三尺亦緇色亦如之但不爲囊及旁綴耳若將大斂子弁絰即位於序端卿大夫即位於堂廉楹西北面東上父兄堂下北面夫人命婦尸西東面外宗房中南面小臣鋪席商祝鋪絞紟衾衣士盥於盤上士舉遷尸於斂上卒斂宰告子馮之踊夫人東面亦如之斂遷同○弁絰者素弁加環絰未成服故也序端謂東序之南頭堂廉謂堂之廉棱楹謂其近堂廉者也父諸兄諸兄外宗見雜記小臣見周禮上士即商祝也斂上謂斂處也宰告者太宰告子以斂畢也大夫之喪將大

斂既鋪絞紟衾衣君至主人迎先入門右巫止於門外君釋菜祝先入升堂君即位於序端卿大夫即位於堂廉楹西北面東上主人房外南面主婦尸西東面遷尸卒斂宰告主人降北面於堂下君撫之主人拜稽首君降升主人馮之命主婦馮之釋菜禮門神也宰告告主人也小斂尸曰撫身凭尸曰馮升小之也主人降拜君命而君降使主人升堂馮尸也士之喪將大斂君不在其餘禮猶大夫也君不在故士將君不親斂也餘禮謂絞紟衾衣之屬鋪絞紟踊鋪衾踊鋪衣踊遷尸踊斂衣踊斂衾踊斂絞紟踊此踊之節通謂君大夫士而言所謂動尸舉柩哭踊無數之屬也○此皆備言小斂大斂之時○君撫大夫撫內命婦大夫撫室老撫姪娣大夫君之貴臣而室老又大夫之貴臣內命婦君之世婦而姪娣又大夫之貴妾故撫也兄子曰姪女弟曰娣古者諸侯一娶九女夫人自有姪娣二國各以女媵亦皆有姪娣也大夫士亦有之但其數降耳君大夫馮父母妻長子

不馮庶子士馮父母妻長子庶子庶子有子則父母不馮其尸乃大夫之庶子雖無子亦不馮其尸惟士之庶子無子得馮之也○按下文於父母馮之於妻於子執之而此概言馮父母妻長子者蓋對文分為馮與執而散文執為馮與

凡馮尸者父母先妻子後謂尸之父母妻子也尊者先馮卑者後馮○按下文於子執之於夫拘之於父母馮之而此概言父母妻子馮尸者亦散文之通詞與

君於臣撫之父母於子執之子於父母馮之婦於舅姑奉之舅姑於婦撫之妻於夫拘之夫於妻於昆弟執之奉捧同○撫馮註見前執奉拘皆自尸衣而言衣在手內曰執手在衣下曰奉手敬引衣曰拘五者皆當尸心敬之間而恤以人恐也

馮尸不當君所君已撫其所則馮尸者必少避而不當君所以尊君也

凡馮尸興必踊馮尸哀以故起必踊以伸其哀也○此亦止當俯言撫馮之須之節

○父母之喪居倚廬不塗寢苫枕凷非喪事不言君為廬宮之大夫士襢之苫閃半黨枕去聲凷音塊楷者居○倚廬設於中門外東牆之下倚木為廬故名也塗泥也但以草夾障而已不泥塗也苫

宮也則上塗也醜罪也處不以帷 既葬柱楣塗廬不於顯者
隔之一如宮臣則不以帷障而顯露之也 柱音主○柱猶拄也楣門上橫梁也先時倚廬
君大夫士皆宮之 廬稍舉起其木拄之於楣以納日光果實
容也復於內猶以泥以泥風寒但不塗於廬外
凡非適子者自未葬
顯處而已而君以下又皆宮之不介路也
以於隱者為廬 隱適音的○疏曰既非喪主故於東南角
隱處為廬自未葬至既葬皆然也 既葬與人
立君言王事不言國事大夫士言公事不言家事 慮中非喪不言今與人立則可言
言矣然猶重公而輕私也 君既葬王政入於國既卒哭而服王事大夫士既葬
公政入於家既卒哭弁絰帶金革之事無辟也 辟音避○此節上之意然言卑焉
正義曰此一節論喪禮也加環絰為服絰帶繁為此服變服弁服
因從事卒哭之與大夫士弁絰從事則君然亦弁絰從事互服
交也○疏曰上文云君言王事謂言不所謗遙而已此節君既葬
政使人於國卒哭乃服王事是證爲此按曾子問云金革之
事無避者曾公伯禽有爲爲之汲其侯按上文云王事公
事小也此云王政公政大也故既葬國官之政則入之又此云

政云事皆卹也云士執金革之事其重也故既葬事則既練居堊則政則卒哭而既卒哭則子弁服金革之事可無避矣室不與人居君謀國政大夫士謀家事既祥黝堊宰亦大名室精堅塗飾廬次卹亦但不與人同遊居民子此乃謀國政謀家事亦以哀漸殺祥黝謂大祥於是黝治其地令黑堅塗其壁令白又皆稍飾也祥而外無哭者禫而內無哭者樂作矣故也外謂中門之外內謂中門之內既禫樂縣入於既禫內禫而從御吉祭而復寢御謂御婦人孔氏以下文不御於內為證者得之陳氏從杜預謂御謂非作也吉祭謂四時之常祭禫祭後如吉祭同月則吉祭畢而御禫吉則禫月吉祭而復寢蓋禫而可御矣又俟吉祭而後復寢以從之孝子之深也期終喪不御於內者父在為母為妻齊衰期者大功布衰九月者皆三月不御於內為去聲○齊衰期謂母妻以外期喪也婦人不居廬不寢苫喪父母既練而歸期九月者既葬而歸喪父母以下皆謂女適人而於本親之喪也歸歸夫家也言歸之早遲以親疏之等差也按儀禮喪服篇女子子適人者為其父母降期為其祖父母及兄弟之為

父後者期服繼降爲衆昆弟降九月爲姪九月無降故明其殺裂而歸之節如此不言小功緦者喪輕略也

公之喪大夫俟練士卒哭而歸

此謂邑之大夫士爲其君居喪之等也雜記云大夫次於公館以終喪士練而歸此在朝之大夫士也若鄉遂中之[illegible]則在次從練而歸其上則從卒哭而歸所以然者鄉遂中州長黨正之屬親民事劇故練而即歸其族師鄙長以下職劇故卒哭即歸雜記約言邑宰士之次於公閒而不言其大夫者[illegible]遂之諸大夫多以例之大夫衆之其歸之次數或視其地之遠近難易而致其情之與臣況公者家臣稱有地之大夫爲公也故其大夫與士治其采地而來奔喪者大夫俟小祥而反其所治士則從卒哭而反也說亦有理然按人君稱公其卿大夫之私家[illegible]不稱公[illegible]及公政入於家是也且家臣尤不得稱大夫儀禮喪服傳[illegible]家之老士爲貴臣其餘爲衆臣及而言大夫之[illegible]之[illegible]職所先也[illegible]疏者[illegible]詳之

大夫士父母之喪既練而歸朔月忌日則歸哭于宗室諸父兄弟之喪既卒哭而歸

此大夫士謂支子之爲大夫士者宗室謂適子家也命士以上父子皆異宮而適子支子以次爲適庶故父得之喪服言庶[illegible]孫適子之家適子居次終喪而庶子於次既小祥而歸蓋適庶異

禮也然至朔日與忌日則仍往哭於適子家猶未除之意矣其於諸父兄弟服輕則卒哭即歸而亦不更往哭也父不次於子兄不次於弟父兄朞畢喪而已故不居殯宮之次也○此章備言喪次始終之禮也○君於大夫世婦大斂焉為之賜則小斂焉於外命婦既加蓋而君至於士既殯而往為之賜大斂焉世婦內之命婦也外命婦謂大夫妻蓋棺蓋也禮君於大夫及內命婦之喪親其大斂加恩賜則親其小斂其外命婦既殯加蓋而後往士卑畧如之加恩賜則亦親其大斂矣此言君於大夫世婦以下弔喪之禮異也夫人於世婦大斂焉為之賜小斂焉於諸妻為之賜大斂焉於大夫外命婦既殯而往諸妻謂姪娣及同姓女也此言夫人於世婦以下弔喪之禮異也大夫士既殯而君往焉使人戒之主人具殷奠之禮俟於門外見馬首先入門右巫止於門外祝代之先君釋菜於門內祝先升自阼階負墉南面君即位於阼小臣二人執戈立於前二人立於後擯者

進主人拜稽顙君稱言視祝而踊主人踊大夫不合既殯而往爲君以他故不及斂而至
是始往與一示即下文於大夫三往一往之往也殷盛也言謂所稱詞
也言君往則主人聞君來命即具殷奠身自候於門外而一見君
馬首先入北面於門東以待君其將至之在君前者即止而祝代
巫先入君所升者其門神祝與小臣從君升立擯者進相主人
乃北面拜稽顙於庭君稱所詞視祝所踊而踊而主人大夫則奠可
亦從而踊也此言君於大夫士而始至之禮同也
也亡則出俟於門外命之反奠乃反奠承上言主人是大夫則踊畢即可禮此殷奠士則不
敢留君待奠先出俟於門外若君將去者然必卒奠主人先俟於
待君命而後反奠也此言其方奠之禮異也
門外君退主人送於門外拜稽顙又承上言奠畢主人先俟於門外迎君去乃拜稽顙而送之此
其既奠之禮又同也君於大夫疾三問之在殯三往焉士疾一問之在殯一
往焉此言君問大夫士之疾與喪也君弔則復殯服殯服謂殯時未成服之服首
絰免布深衣不散帶也聘後
已成服君始來弔而主人則還服殯服者不敢以君弔爲後時也
小記君弔雖不當免時主人必免袒散帶此與此言君弔大夫士之禮

問也

夫人弔於大夫士主人出迎於門外見馬首先入門右夫人入升堂即位主婦降自阼階拜稽顙於下夫人視世子而踊奠如君至之禮夫人退主婦送於門內拜稽顙主人送於大門之外不拜

夫人弔則主婦爲喪主故其待夫人猶主人之待君而夫人以世子禮迎送而不以君故夫人視世子而踊也主人迎送而不拜者喪無二主主婦已拜故也此又言夫人弔大夫士之禮其如君於大夫士也

大夫君不迎於門外入即位於堂下主人北面衆主人南面婦人即位於房中若有君命命夫命婦之命四鄰賓客其君後主人而拜

大夫之臣亦以大夫爲君故稱大夫君儀禮喪服篇公士大夫之衆臣爲其君布帶繩屨是也其弔其臣主人不迎待其人即位而始各作位受弔者殺於君也其君即謂大夫君也後主人王氏謂使主人隨後也其將若有本國君命或大夫及命婦之命與凡鄰國卿大夫遣使來弔大夫君雖代之拜而必使主人在後隨拜者蓋以喪用事者爲主而大夫君又不敢如國君非代爲主故也此又言大夫君弔其臣之禮也

君弔見尸

柩而後踊。前言既殯而往君視祝而踊矣又因言殯而未塗尸柩見於外則君往必視祝而踊若已塗則君無祝不踊也此又申言君於大夫士之禮同也

大夫士，君若不戒而往，不具殷奠，君退必奠。君不戒則不得具盛饌矣然退必奠者以君至告於親榮之也此又申言大夫士於君之禮同也

○君大棺八寸，屬六寸，椑四寸；上大夫大棺八寸，屬六寸；下大夫大棺六寸，屬四寸；士棺六寸。屬音燭椑音闢○君國君也大棺在外屬在內椑又在內凡三重大夫士則通降一等而寸數亦各有厚薄也

君裏棺用朱綠，用雜金鐕；大夫裏棺用玄綠，用牛骨鐕；士不綠。鐕音簪○朱綠謂繒也以朱繒貼四面而綠繒貼四角也鐕釘也以雜金為釘而琢約者棺也大夫則四面玄四角綠釘用牛骨士則悉用玄而不綠釘從大夫也

君蓋用漆，三衽三束；大夫蓋用漆，二衽二束；士蓋不用漆，二衽二束。棺蓋用漆以塗其合縫也衽束並見檀弓

君大夫鬊爪實於綠中，士埋之。鬊音舜○鬊亂髮也爪手足甲也生時所積死後為小囊盛之而實於棺內四角所貼綠之處也士則以物盛埋之而已

君

殯用輴欑至於上畢塗屋大夫殯以幬欑至於西序塗不暨於棺士殯見衽塗上帷之輴音春欑與攢同○輴載柩車也欑猶叢也畢盡也殯時以柩置輴上而欑木於柩之四面至於棺上以為屋形而周以泥盡塗之此君之禮也幬覆棺衣也殯不用輴但以棺衣覆之其棺止欑三面而一面附西序之壁不為屋形又以其積叢而去棺近不如王侯之欑廣而去棺遠故愼其塗使不及於棺此大夫之殯也衽在蓋縫間故謂之衽亦謂之小要疏又謂之燕尾其兩端斲坎以衽棺而衽猶在外而可見但其衽以上亦用木覆而塗之蓋上之殯又降矣帷障也貴賤皆有帷帳朝夕哭乃褰舉其帷以鬼神尚幽闇故帷之也此章與檀弓微不同

熬君四種八筐大夫三種六筐士二種四筐加魚腊焉種上聲腊音昔○熬以火熬穀令熟也將設穀熟則香設棺旁使蚍蜉食之免侵棺尸也此四種黍稷稻粱三種黍稷粱二種黍稷每種二筐而加以魚與腊也

飾棺君龍帷三池振容黼荒火三列黻三列素錦褚加帷荒纁紐六齊五采五貝黼翣二黻翣二畫翣二皆戴圭魚躍拂池齊與臍同翣所甲反○龍帷謂以繒而為柳車邊障如幄而畫為龍也

又織竹爲簾衣以青布掛於柳車上荒之邊其制象宮室承霤故名池天子屋四注柳亦四池諸侯屋四注而柳降一池闕後故三池也振動容飾也以青黃繒長丈餘如幡畫爲雉縣於池下爲飾車行則幡動也此以上一節也荒之言蒙也黼白黑斧文也黻兩己相背文也柳車上蓋爲鼈甲之象其緣邊爲黼文是爲黼荒而其中又畫爲火及黻各三行也此又一節也素白也褚形如屋用白錦爲之覆於柳車之上蓋而其外四周如帷爲柳車之邊障黼荒爲上蓋之緣也此又一節也纁絳帛也上蓋於邊障相離故又以纁爲紐連之兩旁各三凡六也此又一節也齊其形則如車蓋高三尺徑二尺餘居鼈甲上之中據故名而其上以五彩繒衣之行列相次又連貝以交絡之行列亦有五也此又一節也翣形似扇木爲之在路則障車入椁則障柩凡六翣二畫黼二畫黻二畫風雲而其兩角所戴皆圭玉也此又一節也魚銅魚也懸於池下振容之間車行則魚跳躍而上拂於池也此又一節也

君纁戴六纁披六

戴猶繫也柩前後與中腰束有三所束之兩邊各屈皮爲紐而穿絳帛於紐以繫柳骨故名纁戴而有六也披亦用絳帛爲之以一頭繫所連柳與棺之中而出一頭於帷外令人引之以防傾覆車登高則引前降下則引後欲左則引右欲右則引左每戴一披故亦六也此又一節也

大夫畫帷二池不振容畫荒火三列黻三

列素錦褚纁紐二玄紐二齊三采三貝黻翣二畫翣二皆戴綏魚躍拂池綏讀作緌○畫帷畫爲雲氣也畫荒亦然二池兩邊各一也三采絳黃黑也緌用五采羽爲之大夫戴前纁後玄披亦如之大夫無中二戴其前二戴用纁後二戴用玄凡四而其前二披後二披之色悉如戴也士布帷布荒一池揄絞纁紐二緇紐二齊三采一貝畫翣二皆戴綏揄搖讀絞音爻○布帷布荒皆白布不畫也一池惟在前也揄搖翟揄青質五色青黃繒曰絞畫揄翟於絞繒以當君大夫之素錦褚也士戴前纁後緇二披用纁士前纁後緇亦凡四而其前後二披則皆纁也據一邊爲二披通兩邊對亦四披矣君葬用輴四綍二碑御棺用羽葆大夫葬用輴二綍二碑御棺用茅士葬用國車二綍無碑比出宮御棺用功布二輴字一國字皆並讀爲輇與輲記或以輇車之輇同陳註云按棺已諸侯輴而設幨則諸侯殯得用輴豈葬不得用輴乎是君葬用輴之輴令讀如字音春也鄭註大夫以下無輴故輴當爲輇又輇字或作團是以文誤周也陳註近是宜從之碑說詳見檀弓羽葆茅並見雜記下及也

用大功布以御柩者及宮則止矣明在路無御也

凡封，用綍去碑負引，君封以衡，大夫士以咸。君命毋譁，以鼓封；大夫命毋哭；士哭者相止也。封窆同引去聲咸緘同○封下棺之名凡下棺將綍一頭繫棺緘一頭繞碑間鹿盧而人在碑外背碑負綍而引以下之也以衡者用綍繫棺緘別以大木為衡貫棺緘使平持而下也以緘者用綍繫緘旁搒而下不用衡也君戒譁而聚鼓為節戒哭不得而哭大夫必戒哭士則眾哭者自相止而已

君松槨，大夫柏槨，士雜木槨。天子柏槨以端長六尺諸侯降而以松大夫同於天子者卑不嫌僭也士又降而雜木矣

棺槨之間，君容柷，大夫容壺，士容甒。柷音觸甒音武○柷樂器形如桶壺酒器一云[illegible][illegible]皆酒器古者棺外槨內皆有藏器此舉以明其廣狹之度也○方氏曰柷方二尺四寸深一尺八寸壺大一石甒五斗則其所容之大小可知

君裏槨虞筐，大夫不裏槨，士不虞筐。裏槨虞筐謂衬物以裏之而乃殯虞筐也虞之言安其筐即包苴以安置蜿故名焉不裏槨納嫌僭也不虞筐又降矣○此章備言殯葬之具也

祭法第二十三

按祭法祭義祭統三篇法者言所祭之法制也義者言所以祭之義理也統者言所

爲祭之綱紀也此篇首節及聖王之制以下見國語展禽論祀爰居其郊禘祖宗廟祧壇墠之制並見家語廟制篇

討名 節

祭法有虞氏禘黃帝而郊嚳祖顓頊而宗堯夏后氏亦禘黃帝而郊鯀祖顓頊而宗禹殷人禘嚳而郊冥祖契而宗湯周人禘嚳而郊稷祖文王而宗武王嚳音酷頊音旭契音薛○此節文見國語其稱有虞氏郊堯宗舜與此郊嚳宗堯不同而考家語孔子所言四代郊禘祖宗與此並同疑國語或有誤也朱子謂孔子論子羔所問四代之所謂禘者皆以配天其所謂禘者非五年大祫也大祭者其廟不毀不及大祖雖在禘祫其廟則毀矣古者祖有功而宗有德謂之祖宗者其廟皆不毀也以家語推之義可見矣○劉氏曰虞夏商周皆出自黃帝黃帝之次子昌意生顓頊顓頊至舜七世至禹三世黃帝之長子少昊生蟜極蟜極生帝嚳帝嚳四妃長姜嫄生稷次慶都生堯次簡狄生契次常儀生摯契至冥六世至湯十四世自稷至文王十五世武王十六世則四代禘郊祖宗之次皆有可疑鄭氏謂釋文差互宜矣今以周制推之有天下者立始祖之廟百世不遷又推始

祖所自出之帝祭於始祖之廟而以始祖配之則虞夏皆當以顓項爲始祖而禘黃帝於嚳之廟其祭天於郊則以嚳以項配也殷禘以契爲始祖而禘嚳於契廟其郊則冥以契配也主祖有功而宗有德虞以上官天下當如鄭註尚德之說以禘嚳宗堯爲正而三王家天下自當祖宗所親鮮以死勤事雖非故此然當爲亂不帝王商與亦然由是論之則經宮云有虞氏禘黃帝而郊嚳祖顓頊而宗堯夏后氏亦禘黃帝而郊鯀祖顓頊而宗禹殷人禘嚳而郊冥祖契而宗湯周人禘嚳而郊稷祖文王而宗武王如此則無說矣以設別氏比例而推至爲詩從但殺制因草損益至周乃儒則以則制例而代亦宋如果杏且因說與本節難稍殊若家祀孔子稱四代之祖宗迭如此宜而石梁王氏乃謂諸經無所見何也家禘有宋子然則曰此四祖四宗其者祖之有功德其廟可也若從宗堯夏祖項皆異代之有功德若也亦可存其廟乎孔子曰養如汝所則也如殷則之祖宗其廟可以不毀其他祖宗者功尚不祭雖在殊代亦可以無從矣其答之則也如此又引皆而言曰則人之於召公也愛其人稍殺其所合之闕況祖宗之功從祀可不職來其廟于學者故孔子之宜其微者之可也

燔柴於泰壇祭天也瘞埋於泰折祭地也用騂犢

○燔燎也積柴於壇上加牲玉乃燎之使氣達於天燔背執然背茲折鄭註之設反吠註藏鄭氏讀如字

也瘞埋謂瘞繒埋牲於壇下使氣行於地也泰壇即圜丘泰折即方丘泰者尊之之詞折如折旋之義喻方也周禮牧人陽祀用騂牲陰祀用黝牲此并用騂犢者蓋周人尚赤郊社通用騂而其稍近黑色者為黝與

埋少牢於泰昭祭時也相近於坎壇祭寒暑也王宮祭日也夜明祭月也幽宗祭星也雩宗祭水旱也四坎壇祭四方也山林川谷丘陵能出雲為風雨見怪物皆曰神有天下者祭百神諸侯在其地則祭之亡其地則不祭

相近註讀為禳祈王肅讀為祖迎皆文誤也今按孔叢子作祖迎王說為合見音現○泰昭壇名時四時也祖迎謂寒暑一往一來往者祖送之來者迎逆之也則猶仲春晝迎暑仲秋夜迎寒言迎則逆者可知矣坎以祭寒壇以祭暑王宮亦壇名夜明亦坎名方氏曰王君日之象而宮乃其所故日壇曰王宮夜為月之所而明乃其用故月坎曰夜明也幽言其陰而小楊子祀日月而知衆星之象是也故謂之幽宗吁而求雨之謂雩而雨以時至則亦無水旱也故謂之雩宗宗之言尊也書禋于六宗詩靡神不宗是也泰壇泰折不謂宗者天地不嫌於不尊也坎壇方四而位八若乾西北艮東北坎正北震正東皆陽位坤西南巽東南離正南兌

正西皆陰位故坎壇各因也百神統詞也以其幽謂地見謂辟也

大凡生於天地之間者皆曰命其萬物死皆曰折人死曰鬼此五代之所不變也七代之所更立者禘郊祖宗其餘不變也

更平聲○五代唐虞三代也加顓頊帝嚳為七代方氏曰人物之生數有長短分有小大莫不制於天地是之謂命及其死也物謂之折言其有所斷人謂之鬼言其有所歸也不變者不改所命之名更立者更立所祭之人名當於實故無事於變人異於世故必更而立也不變自堯而下者由堯以前其法未備其名或變也更立不及於黃帝者七代同出自黃帝黃帝無統於上七代無更於下也其餘不變者謂禘郊祖宗之外天地日月山川之類○此以上特言內外祀之大典也

天下有王分地建國置都立邑設廟祧壇墠而祭之乃為親疏多少之數

此以下備言內外祀之常制也天下有王謂王也分地建國謂諸侯也置都立邑謂大夫士也方氏曰分地建國置都立邑以尊賢也設廟祧壇墠而祭之以親親也親親不可無殺故為親疏之數尊賢不可無等故為多少之數也

是故王立七廟一壇一墠曰考廟曰王考廟曰皇考廟曰顯考廟

曰祖考廟皆月祭之遠廟爲祧有二祧享嘗乃止去祧爲壇去壇爲墠有禱焉祭之無禱則止去墠曰鬼

七廟謂高曾祖禰與始祖爲五并二祧凡七也起土爲壇除地爲墠七廟之外又立壇墠各一也考即禰也王考即祖也皇考即曾祖顯考即高祖祖考謂始祖也始廟百世不遷而高曾祖禰爲近親故五廟皆每月一祭禰祖曾高之上其二廟名之爲祧不得月祭但得四時祭之耳言享嘗乃止省文也去猶離也去祧則世遠而又不得於祧受祭故祭則爲壇其又遠者不爲壇故祭則爲墠此皆須有所祈禱則祭之也去墠則又遠矣雖有所禱亦不及故泛然名之爲鬼而已○黃氏曰大祖之廟一祧廟二親廟四是爲七廟言先王先公之廟祧則廟與祧凡七實孔安國王肅以高祖之父高祖之祖爲二祧正當周公制禮之時特備七廟以立天子之制而言也鄭康成以文武爲二祧此因文武親盡當遷不遷而遂以爲二祧耳陳氏曰此章首稱王立七廟而其下所稱一祖廟四親廟而月祭之者特五廟而已是合二祧乃七廟也註疏乃以文武不遷之廟爲二祧以足七廟之數則有三宗將爲一祖廟三親廟而已矣愚按七廟通先王先公之廟與祧而言此有周禮守祧職可考者文武二世室自在七廟之外此之謂九廟而朱子或問所以採劉歆之說也但或問中所稱祧字當作

毀之祧不得以當遠廟為祧之祧耳

諸侯立五廟一壇一墠曰考廟曰王考廟曰皇考廟皆月祭之顯考廟祖考廟享嘗乃止去祖為壇去壇為墠壇墠有禱焉祭之無禱乃止去墠為鬼諸侯始封之君為祖考廟亦父祖曾高為五而月祭止及祖皆三廟若高祖與始祖則四時祭之而已去祖為壇乃高祖之父去則為墠乃高祖之祖凡皆降於天子之義也

大夫立三廟二壇曰考廟曰王考廟曰皇考廟享嘗乃止顯考祖考無廟有禱焉為壇祭之去壇為鬼父祖曾為三廟而高祖與始祖皆不立而其三廟亦不月祭凡皆降於諸侯之義也壇禱於壇此二廟而無享皆嘗以高祖始祖雖無廟猶若重之與高祖之父則去壇為鬼矣然考宗而考祖亦月月祭而皆廟之外止有高祖一廟其父兼與此不同以祿差之殺亦家語為原文也

適士二廟一壇曰考廟曰王考廟享嘗乃止皇考無廟有禱焉為壇祭之去壇為鬼適音的○適士謂王朝之士及侯國之上士也立父祖二廟皆不月祭而曾祖有壇無廟高祖以上為鬼此又降於大夫矣

官師一廟

曰考廟王考無廟而祭之去王考爲鬼。官師謂諸侯國之中下士爲一官之長也立父廟一而祖祭與焉曾祖即無與而爲鬼則其有禱亦就父廟薦之廟數又降於適士矣庶士庶人無廟死曰鬼。庶士謂庶人在官者也庶士之屬皆降而無廟故死曰鬼然則其事死但得於寢薦之而已王制庶人祭於寢家語四時祭於寢是也

王爲群姓立社曰大社王自爲立社曰王社諸侯爲百姓立社曰國社諸侯自爲立社曰侯社大夫以下成群立社曰置社。置去聲下同大音泰○大社在庫門內之右名大社者以王爲群姓立大之也王社在藉田國社在公宮之右侯社亦在藉田置社名在其邑名若社者以大夫士庶自以衆特立故名也○方氏曰王有天下故稱群姓諸侯有一國故稱百姓亦天子曰兆民諸侯曰萬民之意也

王爲群姓立七祀曰司命曰中霤曰國門曰國行曰泰厲曰戶曰竈王自爲立七祀諸侯爲國立五祀曰司命曰中霤曰國門曰國行曰公厲諸侯自爲立五祀大夫立三祀曰族厲曰門曰行

適士立二祀曰門曰行庶士庶人立一祀或立戶或立竈司命見周禮中霤門行戶竈見月令泰厲古帝王之無後者公厲古諸侯之無後者族厲古大夫之無後者左傳云鬼有所歸乃不為厲故祀之也然按五祀為王侯以下之通祀其文見儀禮士喪禮竈則祝大宗伊司服諸職及曲禮王制月令凡散見經傳者不一皆無言七祀三祀二祀一祀者其所言五祀則中霤門行戶竈而已今所稱七祀則先儒多疑漢記之謬而鄭註反以傳疑經於儀禮士禱於五祀則以為孝子博求以自盡於曲禮大夫祭五祀則以為殷禮於王制大夫祭五祀則又以為有地之大夫說皆本此以為之詞而不自知其說之相矛也蓋其未嘗之各經傳與

王下祭殤五適子適孫適曾孫適玄孫適來孫諸侯下祭三大夫下祭二適士及庶人祭子而止適嫡同○來孫見爾雅方氏曰玄孫之子為來者以方來未已也應氏曰祭殤之數尊者及遠卑者及近德厚者流光況上及其祖又下及其殤祭及於五所祭者遠祭止於適所尊者正統也

夫聖王之制祭祀也法施於民則祀之以死勤事則祀之以勞定國則祀之能禦大菑則祀之能捍大患則祀之

此以下申言內外祀所以在祀典之由也詳見下文是故厲山氏之有天下也其子曰農能殖百穀夏之衰也周棄繼之故祀以為稷共工氏之霸九州也其子曰后土能平九州故祀以為社厲山氏亦作烈山氏炎帝神農之號也其子名柱為農官因號為農稱周棄為后稷官因號為后稷也祀以為所尊為穀神也共工氏傳稱以水土官者是也在炎帝之前其子名句龍為后土官因號為后土祀以為社者尊為土神也帝嚳能序星辰以著衆堯能賞均刑法以義終舜勤衆事而野死鯀鄣鴻水而殛死禹能修鯀之功黃帝正名百物以明民共財顓頊能修之契為司徒而民成冥勤其官而水死湯以寬治民而除其虐文王以文治武王以武功去民之災此皆有功烈於民者也共供同去上聲○著猶示也謂然指步星辰之法使衆庶知其候也法猶求也賞得其平而當功刑合於法而當罪也以義終謂禪位得人也野死謂巡狩而崩於蒼梧之野鄭氏云征三苗也鄣塞修治也正之言定明

明之也立定百物之名以昭民取備財用迹司徒牧官之長以成則化民成俗也冥即月令玄冥爲水官也以勤治民所謂克勤者七代虐以毖也○陳氏曰自殷契至湯其官至契故施於民者也舜能興其以死勤事者也爲修鯀之功故配而遂者也湯除民虐文武去民災能禦大菑能捍大患者也思接光能賞均刑法除誅能賞均刑法何味文義全非若能字與上下五能字同例不倫獨與此能賞二字爲讀亦不成何理者因語云是能賞均刑法單之言盡其文曰明若如本文當以賞均刑法四字配說而法字爲正字之意以賞當處可也及夫日月星辰民所瞻仰也山林川谷丘陵民所取財用也上歷言人鬼之祀自社以外皆中內祀此約言天神地祇之祀皆自外祀也非此族也不在祀典族類也祀典祭祀之典籍也統承上文而結言之也

祭義第二十四說見前篇此篇即祭以明孝弟敬讓之義祭爲詳切則有禮樂用有鬼神其理備其飾則兼人事之本末而人道之始終也所引文王之祭及孝我問鬼神二條並見家語哀公問政篇語與小異

祭不欲數數則煩煩則不敬祭不欲疏疏則怠怠則忘是故君子

合諸天道春禘秋嘗。數宜禘徐氏趙氏並如字陳註依郊特牲註作禴非詳見郊特牲下同○此下五章皆言祭先祖之義而首章先以祭明之也合諸天道秉于歲時念親而感數得中也言春秋不言四時者猶言禘嘗乃止與霜露既降君子履之必有悽愴之心非其寒之謂也春雨露既濡君子履之必有怵惕之心如將見之。愴音昌又音創義同○此申春禘秋嘗之節之義也方氏曰於雨露言春則知霜露為秋於霜露言非其寒則知雨露為非其溫於雨露言如將見之則霜露為如將失之矣蓋春夏所以迎其來秋冬所以送其往也樂以迎來哀以送往故禘有樂而嘗無樂。上樂音洛○此止禘嘗之厚哀也鄭氏曰迎來而樂樂親之將來也送去而哀哀其享否不可知也方氏曰禘非不送往也然陽出之義故以陽來爲主而有樂嘗非不迎來也然則陰出之義故以送往爲主而無樂爲哀樂分屬之禘嘗者禘於春春則氣至樂者樂氣之來而親之與氣俱來也嘗於秋秋則氣退哀者哀氣之退而視之與氣俱退也但不殺亡大祫禘升歌清廟下管象那詩烝嘗之祭言庸鼓有斁豈無有於是皆有樂也此則郊特牲皆云無樂未詳

○致齊於內散齊於外齊之日思其居

思其笑語思其志意思其所樂思其所嗜齊三日乃見其所爲齊者

致齊謂同散齊[illegible]齊五日[illegible]者謂此則將祭之夜也致然於門如祭前[illegible]不飲[illegible]之時而此齊之日以下是也散齊於外如所謂不御不飲酒不茹葷之類是也思其笑語從思其嗜也及未者行皆指親而言此日先思其居

祭之日入室句僾然必有見乎其位周還出戶句肅然必有聞乎其容聲出戶而聽句愾然必有聞乎其歎息之聲

說位受還旋同音愾○此則正祭之發也入室謂祭入廟室行陰厭之禮出戶謂旅將自室內而出也位者親之神位容聲者親之舉動容止之聲歎息之聲者親之聲音也僾然彷彿見貌肅然儼恪貌愾然感慨貌三者皆已與親形神相通而然也

是故先王之孝也色不忘乎目聲不絕乎耳心志嗜欲不忘乎心致愛則存致慤則著著存不忘乎心夫安得不敬乎

此以下結上二節之意也致愛也慤亦敬也承上言將祭正祭如此乃所以不忘乎耳目心而發敬之實也思其居處以下五者是致愛而存見乎其位以下三者是致慤而著此皆敬也

○君子生則敬養

死則敬享思終身弗辱也祭夫葬○惟生則敬養故死則思其居處以及衆嘗而敬享之也不能終則若與享衣辱親矣君子有終身之喪忌日之謂也忌日不用非不祥也言夫日志有所至而不敢盡其私也親之死日爲忌日用者用忌日爲他事也夫日猶此日也至執也謂此日乃心極於念親而不敢盡心於已私形岂以死月爲不祥而避之哉此所以謂之終身之喪而祭之所自始也○唯聖人爲能饗帝孝子爲能饗親饗者鄉也鄉之然後能饗焉是故孝子臨尸而不怍君牽牲夫人奠盎君獻尸夫人薦豆卿大夫相君命婦相夫人齊齊乎其敬也愉愉乎其忠也勿勿諸其欲其饗之也鄉相並去聲齊如字○此章極推聖人而爲孝子者之祭以明其義也臨尸不怍則鄉親之心致愛致慤可知矣齊齊也齊其敬謹之貌愉愉其忠懇之貌勿勿猶切切諸語辭也饗帝與饗親一理故兼言之餘詳禮器文王之祭也事死者如事生思死者如不欲生忌日必哀稱諱如見親祀之忠

也如見親之所愛如欲色然句　其文王與詩云明發不寐有懷二人文王之詩也此釋經○此明文王之祭親以明之也如不欲生似欲隨之死也宗廟之中上不諱下如祭諱則不諱前祀以下者或稱諱也愛猶嘗也色猶顏也案濟作思之濟如見親之所愛祭欲見親顏色者其樣文王評言文王如見夫親所嗜愛而事之如生必欲見親之顏色而思之如不欲生也詩小雅小宛之篇明發光明將發之後詩本訓宣王永懷文王武王之功烈而此借以明文王之念父母如此也祭之明日明發不寐饗而致之又從而思之祭之日樂與哀半饗之必樂已至必哀樂音洛○饗致謂祭之日又思謂祭之明日也饗而致之樂其來也已至而祭畢則往矣故哀而又思之也此因上文引詩明文王之意而中之也仲尼嘗奉薦而進其親也愨其行也趨趨以數已祭子贛問曰子之言祭濟濟漆漆然今子之祭無濟濟漆漆何也子曰濟濟者容也句　遠也句　漆漆者容也句　自反也句　容以遠若容以自反也句　夫何神明之及交

夫何濟濟漆漆之有乎反饋樂成薦其薦俎序其禮樂備其百官君子致其濟濟漆漆夫何恍惚之有乎夫言豈一端而已夫各有所當也

趨讀為促數音朔夫音扶當去聲○此節孔子之答以明之也嘗秋祭也薦所處之物也親身自執事也趨趨以行步從也數趣足躍也皆誠敬無文之意濟榮盛貌漆漆光澤貌恍惚乃思念深微之象也子貢待祭畢而以夫子所嘗言為問者蓋怪其言與行異也夫子言濟濟者容也是處已於疏遠而非所以為親也漆漆者容也是自反以修整而非所以為賓也容之疏此濟及容之自修整者夫何能交及於神明乎哉之自然何可行此乎蓋思念深而推以誠愨為尚也若助天子諸侯之祭則不為尸初在家後出在堂更反入而設饋作樂既成主人親其[illegible]籩豆與推齋之說至此則序禮樂備百官獻酬往則以助祭之君子各以威儀相周旋又何能於思念精誠將以蓋言各何宜濟濟漆漆乃謂中賓客之容非主人之容也孔子言此殆非徒以自周而以示禮意於天下與

○孝子將祭慮事不可以不豫比時具物不可以不備虛中以治之

比音秘○此承上節推言孝子之祭始終之義也比及也謂方祭時也具物陳設器皿之屬虛中以治謂

清明在躬心無雜務承上預備而言也宮室既修牆屋既設百物既備夫婦齊戒沐浴盛服奉承而進之洞洞乎屬屬乎如弗勝如將失之其孝敬之心至也與薦其薦俎序其禮樂備其百官奉承而進之於是諭其志意以其恍惚以與神明交庶或饗之庶或饗之孝子之志也齊醮同屬音燭勝不勝也與之與平聲○洞洞屬屬見誠慤而奉承而進之上謂主人下謂勸祭者也諭猶曉也謂使祝官致告而曉神以志意也孝子之祭也盡其慤而慤焉盡其信而信焉盡其敬而敬焉盡其禮而不過失焉進退必敬如親聽命則或使之也不過失言得其常而不私爲隘蹤也進退一於敬如親承父母之命而若有使之者亦滿庭嘗之遺也○葉氏曰慤者信之始信者慤之著敬者禮之實禮者敬之文四者於祭無不盡而弗違不敢過失者明其誠敬與物爲稱也孝子之祭可知也其立之也敬以詘其進之也敬以愉其薦之也敬以欲退而立如將受命已徹而退敬齊

之色不絕於面孝子之祭也立而不詘固也進而不愉疏也薦而不欲不愛也退立而不如受命敖也已徹而退無敬齊之色而忘本也如是而祭失之矣詘屈同齊如字敖傲同○方氏曰立待事而立也進從事而進也薦奉物而薦也退而立者進而復退徹而遂齊已徹乃於是乎退也敬以立則體變而不固敬以愉則色親而不疏敬以從則心摯而無不愛如將受命則顧聽無違而不敖齊之意不絕於面則慨終如始而非忘本此祭所以得也孝子之有深愛者必有和氣有和氣者必有愉色有愉色者必有婉容孝子如執玉如奉盈洞洞屬屬然如弗勝如將失之嚴威儼恪非所以事親也成人之道也形上聲勝平聲○此因祭而推孝發之義以明之也色自顏面而言容自身體而言和氣愉色婉容皆發於心所發如執玉如奉盈如弗勝如將失之皆敬心所存愛敬兼至乃孝子之道若嚴威儼恪使人望而畏之是則成人之道而已孝子事親如此而祭宜是誠

○先王之所以治天下者五貴有德貴貴貴老敬長慈

弟此五者先王之所以定天下也貴有德何為也為其近於道也貴貴為其近於君也貴老為其近於親也敬長為其近於兄也慈幼為其近於子也長上聲為去聲○此承上章論孝之義而言五敬以殺之也劉氏曰道之理一而德之分殊有德者未必皆能盡道然亦近道不遠矣此所以近也凡言近者皆自此通彼之辭是故至孝近乎王至弟近乎霸至孝近乎王雖天子必有父至弟近乎霸雖諸侯必有兄先王之教因而弗改所以領天下國家也弟本作悌俗作霸○此特言五教中親長二者之意以明孝弟之為重也應氏曰仁以事親而尊愛極其至則王者以慈行仁之心也義以從兄而順所極其至則霸者以義明義之樂也孝弟之根本近乎一家主齊之功業別乎天下雖未能盡王霸之能事而亦近之矣諸侯皆有兄天子止言有父而已其喪服自期以下諸侯絕大夫降之為之云有父謂有父事者有兄謂有兄事者其尊與師臣者位與臣者王侯同然按雖字文義前說近是因猶孝經所因者本也之則領之言率也雖王侯必有父兄況其地于此聖人因以為教以率天下而民從之也王孝事弟臣

榮王氏以爲非孔子之書最摭王氏所論蓋以孔門無道桓文而
孟子於王霸之辨尤嚴爲故也然孔孟特稱其賤五霸而害
耳若霸字本義實王制方伯二伯之制則王爲治而尊讓僞之伯
長者如書傳言王恩伯孔子刪詩兼存之而程子因以爲隆權思
治制而將使之歸其非貴王而賤霸也抑明矣且如前說則勸爲陵
化可謂盛矣而分別所行以布文王之政者伯也當言前記之盛其
而徵此術亦豈有害於道德然則王氏特因孔孟餘意取後世輕
其辨而執以定王霸之功罪則不可也其疑此條非孔子近言而
辨之者孔穎自孝子將祭以下與孔子之
答子貢者已不相蒙皆爲記者之詞也

子曰立愛自親始教民睦也立敬自長始教民順也教以慈睦而民貴有親教以敬長而民貴用命孝以事親順以聽命錯諸天下無所不行長上實辭辭謂○膳猶和

也愛親之象順猶從也從兄之實慈之言恩也恩相決則和矣餘
鄭氏謂尊長敬介足也茲愛敬盡於親長而德教加於百姓刑於
四海待衆而推之而已此又引孔
子之言以明教孝敬弟之意也○

郊之祭也喪者不敢哭凶服者不敢入國門敬之至也此論祭禮所引之義而此皆[illegible]官祭天地不敢哭且入者言凶不祥兆也

祭之日君牽牲穆答君卿大夫序從既入廟門麗於碑卿大夫袒而毛牛尚耳鸞刀以刲取膟膋乃退爓祭祭腥而退敬之至也從去聲術上近刲音奎膟音律膋音聊爓鹽上聲○此節亦言祭先祖也穆謂子也宗廟之禮父爲昭子爲穆君牽牲則子姓也序從者卿大夫從爵之尊卑以次所在牲後也麗猶繫也以牲繫於中庭之碑孔也袒袒衣也將殺牲則袒衣取毛以告全而以耳毛爲上也膟膋見前篇乃退謂薦非膟退也爓湯中爓肉也腥生肉也爓腥祭畢則初殺之禮終而退矣

郊之祭大報天而主日配以月夏后氏祭其闇殷人祭其陽周人祭日以朝及闇此之所推言祭天以及日月也道原於天而懸象著明莫大乎日月故郊祀天而主以日也方氏曰天尊而無爲郊天而以日爲主猶王燕飲則主以大夫嫁女則主以諸侯也祀必有配故又配以月猶祭社則配以句龍祭稷則配以周棄也日既沒而繼夏尚黑故祭闇日方中而白殷尚白故祭陽日初出及將落而赤周尚赤故祭以朝及闇也祭日謂祭之處日仰以朝及闇是也祭日於壇祭月於坎以別幽明以制上下祭日於東祭月於西以別

外內以端其位日出於東月生於西陰陽長短終始相巡以致天下之和別音彼○增形闕而無虧象日之不虧而盈也其形虛而能受象月之有受而明也增高而顯其深而隱一顯一隱以別幽明一高一深以制上下東動而出西靜而入故以別內外東為陽中西為陰中故以端其位也惟別幽明然後制上下惟別外內然後端其位此以上分言祭日月於東西壇坎之制也日出於東言其象之初出月生於西言其明之始生出於東則入於西堯典東曰寅賓出日西曰寅餞納日此也生於西則死於東揚子未望載魄於西既望終魄於東此也日之出入歷朔夕晝夜而成一日月之死生歷晦朔望而成一月日陽道常饒月陰道常乏之日獨乎陽者長月獨乎陰者短終始相巡而未嘗絕故足以致天下之和若獨陰而無陽獨陽而無陰是同而已此以上又合言所以祭日月於東西壇坎之意也天下之禮致反始也致鬼神也致和用也致義也致讓也致反始以厚其本也致鬼神以尊上也致物用以立民紀也致義則上下不悖逆矣致讓以去爭也合此五者以治天下之禮也雖有奇邪而不治者則微

矣。去上聲。○致應氏謂致其極也。反始自本原而言。鬼神自其嚴而言。和用自節度而言。神者中節之謂。嚴陵方氏謂物各有所而得其所也。註訓發和，言物互交也。謂物本乎天，人本乎祖，教民反本復始，不忘其所由生，故致反始以厚其本也。賢明緣彫以承祭祀，洋洋乎如在其上，如在其左右，故致鬼神以好上也。取材以取物采謂之物，利用惟和，故致物用以立民紀也。義者心之制事之宜也。君子以辨上下，定民志，故致讓則不爭道矣。讓者禮之實也。三者三德。君子以相接而不相陵，故致讓以去爭也。所謂節異那。謂那殺猶少也。言用此五事為治，則有異行不從治者少矣。此節蓋因祭內外神之義而推言以結之也。

○宰我曰：吾聞鬼神之名，不知其所謂。子曰：氣也者，神之盛也；魄也者，鬼之盛也。合鬼與神，教之至也。此章因宰言以明祭祀之義，而此節首言鬼神之名以及其教也。合，聚也。方氏曰：魂氣歸於天，體魄歸於地，故必合聚鬼神，然後足以為教之至。中庸所明示祭之處是也。程子曰：鬼神，天地之功用，而造化之迹也。張子曰：鬼神者，二氣之良能也。朱子曰：以二氣言，則鬼者陰之靈也，神者陽之靈也。以一氣言，則至而伸者為神，反而歸者為鬼，其實一物而已。愚按方氏所解乃本章引言以明祭義之本意，而程張諸說於鬼神二字之理尤為全盡。學者因一端而推之

斷則虛乎有所得矣衆生必死，死必歸土，此之謂鬼。骨肉斃於下，陰爲野土。其氣發揚於上，爲昭明，焄蒿悽愴，此百物之精也，神之著也。陰陰同蔭讀同○此下二節申言鬼神之名也陰言依陰於地中而爲土壤也精猶靈也衆生必死死必歸土此形魄歸於地而爲鬼也骨肉斃於下陰爲野土承歸土而言以起下文之意其氣發揚於上爲昭明焄蒿悽愴此魂氣歸於天而爲神也○朱子曰如鬼神之露光處是昭明其氣蒸上處是焄蒿使人精神悚然是悽愴又曰昭明是光耀底焄蒿是袞然底悽愴是凜然底悽愴如漢書所謂神君至其風肅然之意焄蒿是鬼神精氣交感處因物之精，制爲之極，明命鬼神，以爲黔首則，百衆以畏，萬民以服。明尊也則法也猶祭法之法黔首謂民也黔首言其衆百衆萬民言其數也言因其精靈之不可掩而制爲尊極之稱顯然命爲鬼神以爲民法故民知畏而無敢慢知服而無敢違也方氏曰鬼神本無名也其名則人命之隱不可測命以名則明而可測矣乃所以爲教之至也○馬氏曰秦始稱民爲黔首夫子時未然也蓋多後儒擬人之文矣愚按家語哀公問政篇此句本作以爲民之則馬說得之聖人以是爲未足也，築爲宮室，設

為宗祧以別親疎遠邇教民反古復始不忘其所由生也眾之服自此故聽且速也別音鼈○此以下備言祭祀之禮之義以申合鬼神之教也以別親疎遠邇則祭法祖禰多少之教也所由生者謂本也聽猶從也聖人制祭祀以教民不忘其本故民由此服從而聽之速也

二端既立報以二禮建設朝事燔燎羶薌見以蕭光以報氣也此教眾反始也薦黍稷羞肝肺首心見間以俠甒加以鬱鬯以報魄也教民相愛上下用情禮之至也燔加字見讀為覸下氏作如字今按見現同音非是見間二字合為覸字文也甒音武○二端謂氣者神之盛魄者鬼之盛也二禮朝踐與饋食也以朝時行燔燎羶薌之事故謂朝踐亦謂朝事以其後薦黍稷肝肺之屬故謂饋食又名饋熟也見猶雜也蕭也取膟膋合黍稷燎於爐使羶薌上騰且以蕭蒿燒之而著見有光也此朝踐以報氣而教民反古復始也俠夾也甒瓦甒也謂器謂之瓦甒周禮司尊彝謂之兩山尊甒猶缾也罍也朝踐畢以黍稷為薦以肝肺首心為羞其時猶以兩甒盛酒與其始用鬱鬯以灌地者並相須也此饋食以報魄而教民親愛用情所以為禮之至也○馬氏曰報氣以氣報魄以質各

首其類也疏曰氣虛也物實也首本也謂各本其事類以報也君子反古復始不忘其所由生也是以致其敬發其情竭力從事以報其親不敢弗盡也上文各舉所敬者對文也如反古復始則自敬且愛而盡力以報親矣故此通推之而結上以起下也方氏曰從敬發情內盡志也竭力從事外盡物也報親即上文報氣報魄是也是故昔者天子為藉千畝冕而朱紘躬秉耒諸侯為藉百畝冕而青紘躬秉耒以事天地山川社稷先古以為醴酪齊盛於是乎取之敬之至也醴酪通稱者宗廟首洛齊粢同盛首成○藉謂藉田也紘繫冕爲圍者也先古謂先祖也此承上言粢盛之敬也古者天子諸侯必有養獸之官及歲時齊戒沐浴而躬朝之犧牷祭牲必於是取之敬之至也君召牛納而視之擇其毛而卜之吉然後養之君皮弁素積朔月月半君巡牲所以致力孝之至也色純曰犧體完曰牷乃所謂牲也納進也所謂牧人掌牧六牲卜充人繫於牢芻之三月皆所

詩養也謂月半謂朔望也遂者也祝成時所摶加數次於人言犧牲之敬也古者天子諸侯必有公桑蠶室近川而為之築宮仞有三尺棘牆而外閉之及大昕之朝君皮弁素積卜三宮之夫人世婦之吉者使入蠶於蠶室奉種浴於川桑於公桑風戾以食之昕音欣積子賜反食音嗣○公桑公家之桑蠶室養蠶之室宮近川者以浴種也牆有棘為遮列也外閉者戶鑰在外閉而內也大昕謂季春之朔日三宮夫人謂天子之三夫人及諸侯夫人之屬世婦其次也桑采桑也戾至也蠶惡濕葉乾乃食方氏謂風至則乾燥也歲既單矣世婦卒蠶奉繭以示于君遂獻繭于夫人夫人曰此所以為君服與遂副褘而受之因少牢以禮之古之獻繭者其率用此與與音余褘音暉○單盡也方氏謂蠶成於歲之今期歲矣故謂之歲單也副之言覆首飾所以覆首也褘衣也禮之謂獻繭者也率皆也及良日夫人繅三盆手遂布于三宮夫人世婦之吉者使繅遂朱綠之玄黃之以為黼黻

文章服既成君服以祀先王先公敬之至也良吉也三盆手者置繭盆中以手三次淹之而因以振出其緒也方氏謂夫人繅止三盆猶天子耕止三推是也此以上又言衣服之敬也孔子告宰我之言止此〇君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子諒之心油然生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心者也致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊不敬而慢易之心入之矣此節見樂記末篇攷下篇慢易二字樂記並作易慢故樂也者動於內者也禮也者動於外者也樂極和禮極順內和而外順則民瞻其顏色而不與爭也望其容貌而民不生慢易焉故德煇動乎內而民莫不承聽理發乎外而民莫不承順故曰致禮樂之道

而天下塞焉舉而措之無難矣朱術深至作動於內發於外無而天下從身行猶之下有天下二子

樂也者動於內者也禮也者動於外者也故禮主其減樂主其盈禮減而進以進為文樂盈而反以反為文禮減而不進則銷樂盈而不反則放故禮有報而樂有反禮得其報則樂樂得其反則安禮之報樂之反其義一也此章前段見樂記此蓋因祭而推言禮樂之義見則行禮樂與事鬼神一理而已且禮樂非徒以治身心而正以交神明也

○曾子曰孝有三大孝尊親其次弗辱其下能養養去聲下同○此章因祭以推孝親之義而備引曾子之言以明之亦第四節之旨也以下能務求不辱其身不羞其親也其次就於黜求尚之一孝養之不也故嘗親為大○疏曰尊親謂聖人為天子而嚴父配天也弗辱謂諸侯大夫士保社稷守宗廟祭祀而不危辱也能養謂庶人因天分地謹身以養父母也

公明儀問於曾子曰夫子可以為孝乎曾子曰是何言與是何言與君子之所以為孝者先意承

志諭父母於道參直養者也安能為孝乎與下榮○公明儀曾子弟子諭父母於道亦孝親之意也養則未於諭猶明也照也曾子曰身也者父母之遺體也行父母之遺體敢不敬乎居處不莊非孝也事君不忠非孝也莅官不敬非孝也朋友不信非孝也戰陳無勇非孝也五者不遂烖及於親敢不敬乎處上聲陳去聲○行猶行己之行遂猶遂志之遂五者非孝凡以辱親也亨孰羶薌嘗而薦之非孝也養也君子之所謂孝也者國人稱願然曰幸哉有子如此所謂孝也已眾之本教曰孝其行曰養養可能也敬為難敬可能也安為難安可能也卒為難父母既沒慎行其身不遺父母惡名可謂能終矣仁者仁此者也禮者履此者也義者宜此者也信者信此者也強者強此者也樂自順此生刑自反此作自與同遺去聲○此極推不孝之義

[illegible]爲小也然謂也衆之本教言孝爲教衆之本即孝經之[illegible]之所由生之意也行猶用也其用在於衆養也安者行非條[塞]也者仍所謂孝也不特於父母之身而已孝子亦自於其身也○者仁此以下七章皆指孝而言曾子曰夫孝置之而塞乎天地溥之而橫乎四海施諸後世而無朝夕推而放諸東海而準推而放諸西海而準推而放諸南海而準推而放諸北海而準詩云自西自東自南自北無思不服此之謂也夫衍茲旋施斷放上聲○北求上文本敎之意也溥者而言之也以上下而言溥者布而散之也以四方而言施者延而及之也以古今而言至擧式也言人以爲式也詩大雅文王有聲之篇蓋引以明其[illegible]孝治天下而準之四海之其而準天地施後世者在其中矣子曰樹木以時伐焉禽獸以時殺焉夫子曰斷一樹殺一獸不以其時非孝也斷音短○上言仁者仁此者也今此二者曾子求思其不仁之意而又引夫子之言以證之也孝有三小孝用力中孝用勞大孝不匱思慈愛忘勞可謂用力矣尊仁

安義可謂用勞矣博施備物可謂不匱矣父母愛之喜而不忘父母惡之懼而無怨父母有過諫而不逆父母既沒必求仁者之粟以祀之此之謂禮終總求齊心承上文亦曾子之言也思慈愛之在親忘勞之在已故可謂用力此其下能養也尊仁而從長人安義而功能利物故可謂用勞此其次弗辱也從敎加於百姓刑於四海而施無不措四海之內各以其職來祭而物無不備故可謂不匱此大孝尊親也又因言不忘無怨不怨則生事以禮求仁者之粟以祀則死事以禮是乃承親之禮終而尊親不匱之實也○或問祀而必求仁者之粟何哉曰王儀而備征景敎非仁也大夫士宦而受不義之祿取非理之財非仁也尊貴天子榮以天下以不仁加其親可以謂之孝乎故樂正子求仁而得仁雖不言尊親而尊親莫大於此矣學者倫從

樂正子春下堂而傷其足數月不出猶有憂色門弟子曰夫子之足瘳矣數月不出猶有憂色何也樂正子春曰善如爾之問也善如爾之問也吾聞諸曾子曾子聞諸夫子曰天之所生地之所養人爲

大父母全而生之子全而歸之可謂孝矣不虧其體不辱其身可謂全矣故君子頃步而不敢忘孝也今予忘孝之道予是以有憂色也壹舉足而不敢忘父母壹出言而不敢忘父母壹舉足而不敢忘父母是故道而不徑舟而不游不敢以先父母之遺體行殆壹出言而不敢忘父母是故惡言不出於口忿言不反於身不辱其身不羞其親可謂孝矣舊言挑○無人爲大猶言無如人爲大開養親人道之性人爲貴之意也從反吟也謝徑涉也不沿危也此言不於惡也不出於口不悖而出不反於身亦不悖而入也此言不辱身也不辱身則不羞親矣此又專以明其實焉隊之義也

昔者有虞氏貴德而尚齒夏后氏貴爵而尚齒殷人貴富而尚齒周人貴親而尚齒虞夏殷周天下之盛王也未有遺年者年之貴乎天下久矣次乎事親也此節又因孝親以推尚長之義亦第四章之意

也輔氏曰大舜貴德故有天下如不與而民化之然猶不知爵之爲貴矣故禹承之以爵爲貴貴爵之弊上過亢而澤不及下故湯又以富其民爲貴而貴富之弊民又或各私其財而不知親親故武王更以親親爲貴四代之所貴制其不同如此而尚齒則同者皆指天下之治跡也乎觀夫之豈有遺此者哉然四者皆治天下所不廢歷代各從所尊非舉一而廢三也記者但主尚齒爲言不以辭害意則得矣

是故朝廷同爵則尚齒七十杖於朝君問則席八十不俟朝君問則就之而弟達乎朝廷矣朝音潮弟音悌下同○席坐席也古者視朝君臣皆立七十則立而依杖若有問則設席於堂而使坐八十則見君一揖即退不待朝禮備而有問則就其家也行肩而不併不錯則隨見老者則車徒辟斑白者不以其任行乎道路而弟達乎道路矣併蒲上聲辟避同○行謂與長者同行也併之言並謂肩相和併而不與前齊五年以長則肩隨之是也錯如雁行差錯然即前而稍卻十年以長則兄事之王制兄之齒雁行是也不錯行則直隨行矣向前稍後年以倍則父事之王制父之齒隨行是也車乘也徒步行也或提挈老則不論已之所賤皆當避之而其行任者則又或分或并而代之矣居鄉

以齒而老窮不遺強不犯弱眾不暴寡而弟達乎州巷矣方氏曰老窮若汝者若老之類若鰥寡孤獨之類不遺謂養之有道也強弱以力言眾寡以數言州黨比閭族黨州鄉或眾鄉或眾州巷言鄉詞

古之道五十不為甸徒頒禽隆諸長者而弟達乎獀狩矣長上聲頒讀曰斑○道猶法也六十則為甸若田獵則起民為卒徒五十始衰故不使役也頒分也分別多也休假曰役冬獵曰狩舉此亦約詞也

軍旅什伍同爵而尚齒而弟達乎軍旅矣五人為伍二伍為什五百人為旅萬二千五百人為軍亦約詞也

孝弟發諸朝廷行乎道路至乎州巷放乎獀狩修乎軍旅眾以義死之而弗敢犯也放上聲○積上文而言自朝廷及軍旅人可謂眾矣然皆以道達孝弟之義守死不變而弗敢干犯也言弟兼言孝者推孝友于兄弟非二道也

祀乎明堂所以教諸侯之孝也食三老五更於大學所以教諸侯之弟也祀先賢於西學所以教諸侯之德也耕藉所以教諸侯之養也朝覲所以教諸侯之臣

也五者天下之大教也食音嗣大音泰弟音替並去聲朝音潮○又總言以起下文也西學謂西郊之小學王制虞庠在國之西郊是也一說周所立殷之右學周禮樂祖死而祀于瞽宗是也方氏曰先賢有道德者故曰教諸侯之德耕藉祀神致養之道也故曰教諸侯之養餘見學記

食三老五更於大學天子袒而割牲執醬而饋執爵而酳冕而總干所以教諸侯之弟也是故鄉里有齒而老窮不遺強不犯弱衆不暴寡此由大學來者也酳音胤○承上文而言觀學養老之教以明弟道下達之由也袒露衣也饋進食也酳以酒漱口也總持也示將舞也言始而親袒割牲而爲組然繼而親執醬以饋熟既食畢又親執爵以酳口已又端冕舞位而以樂舞侑食也言鄉里有齒則朝廷道路徒將乘旅觀諸此矣

天子設四學當入學而太子齒此又即入學尚齒以明教弟之意也四學四代之學也齒者太子與同學者序長幼而不以貴加人也

天子巡守諸侯待于竟天子先見百年者守狩同竟境同○言見百年者爲先而見諸侯爲後也天子且然況其下乎此特卽敬百年者以明之也

八十九十者東行西行者

弗敢過西行東行者弗敢過欲言政者君就之可也言行者相過必遇見而後可過也若將言政則君且就之矣此又即致八十九十者以明之也壹命齒于鄉里再命齒于族三命不齒族有七十者弗敢先七十者不有大故不入朝若有大故而入君必與之揖讓而後及爵者朝音潮○一命謂王朝之下士公侯伯之士子男之大夫也再命謂王朝之中士公侯伯之大夫子男之卿也三命謂王朝之上士公侯伯之卿也一命者非其鄉里固以爵而不以齒矣然猶齒於鄉里也再命者并其族則亦以爵矣然猶齒於族也惟三命則雖其族亦不得而齒鄉飲酒席於尊東是也然族有七十者必先人卿亦弗敢先矣其或以大事入朝君與之揖讓而後及於有爵卿三命亦豈得而加之哉此又即致七十者以明之也言鄉黨其大言里黨其小齒於族謂從鄉齒於父族是也註曰七十不敢先疏非族亦然承齒于族故言族耳

天子有善讓德於天諸侯有善歸諸天子卿大夫有善薦於諸侯士庶人有善本諸父母存諸長老祿爵慶賞成諸宗廟所以示順也長上聲○薦進也本

者推而本之也存猶歸也成猶命於廟也此又倒言親長之意與天君同重也昔者聖人建陰陽天地之情立以爲易易抱龜南面天子卷冕北面雖有明知之心必進斷其志焉示不敢專以尊天也善則稱人過則稱已教不伐以尊賢也卷冕同如斷並去聲○易上謂易書下謂易官也南面內也北面外也自外至內故云進方氏曰明吉凶之象者莫如易示吉凶之象者莫如龜故易者抱龜南面而天子北面以致其尊也前言進天地陰陽之情而後此言尊天者一陰一陽之謂道則出於天而已故言天以該之稱已過以教不伐稱人善以教尚賢者而矜之耳以自揚其善也嚴氏曰不稱掌易之人而直以爲以著易之道不可屑故不於北而於南面之位不可瀆故不曰人而曰易也此因言尊天尊賢之義以爲敬長尚齒之例也○孝子將祭祀必有齊莊之心以慮事以具服物以修宮室以治百事及祭之日顏色必溫行必恐如懼不及愛然其奠之也容貌必溫身必詘如語焉而未之然宿者皆出其立卑靜以正如將弗見然

及祭之後陶陶遂遂如將復入然是故愨善不違身耳目不違心思慮不違親結諸心形諸色而術省之孝子之志也[illegible]

註術述求文也○此言總結前文之意也術者謂所省之尸猶皆出於大祭不一尸也陶陶心安也內之意遂遂思遂乎外之貌述然也愨善愨而又善也耳目所身之所接思慮即心之所發善道不違乎身身不離乎心心不離乎親三者相承而一以親為儲也結術閔也述省猶術省也于其喪也如懼不及見其所愛者祭即所謂致愛則存之屬是也又如欲諸於親而來從者祭即所謂如親聽命是也於其祭也方見而將見然即所謂如將失之是也及往也又如不見所將復入然即所謂又從而思之是也懼不及愛祭者恐愛有不至語而來之祭者必語有欲發也

建國之神位右社稷而左宗廟

王氏曰右陰也地道所尊故右社稷左陽也人道所鄉故左宗廟也按此二句蓋尊神親親之意然諸儒祭法篇為是疑錯簡也

祭統第二十五

說見祭法

凡治人之道莫急於禮禮有五經莫重於祭夫祭非物自外至者

也自中出生於心者也心怵而奉之以禮是故唯賢者能盡祭之

義夫音扶○五經吉凶軍賓嘉也心怵卽前篇必有怵惕之心是也奉謂承奉也方氏曰盡心者祭之本盡物者祭之末有本然後末從之故祭非物從外至乃心由中出也衍物而忘心者衆人由中以達外者君子故祭之義唯賢者能盡也賢者之

祭也必受其福非世所謂福也福者備也備者百順之名也無所

不順者之謂備言內盡於己而外順於道也忠臣以事其君孝子

以事其親其本一也上則順於鬼神外則順於君長內則以孝於

親如此之謂備唯賢者能備能備然後能祭長上聲○此申上文心怵二字之意也本卽心也內盡己者心外順道者禮此忠臣孝子所以自盡而順於君親之為也是故賢者之祭也致其誠

信與其忠敬奉之以物道之以禮安之以樂參之以時明薦之而

已矣不求其為此孝子之心也道音導為去聲○又承上文而指其實以明之也時猶詩孔惠孔時

之所以善者誠信忠敬而所以順且孝者物禮樂時此孫之至也若求其爲則世所爲福而已○方氏曰誠信忠敬則內盡之本物者奉此而已禮者道此而已樂者安此而已時者參此而已應氏曰不求其爲所謂祭祀不祈也○此章備明祭之內外本末之理蓋全篇之綱領也

○祭者所以追養繼孝也孝者畜也順於道不逆於倫是之謂畜

養去聲下同畜許六反○此章備明養與畜以明祭之終始也追養繼孝謂追其不及之養而繼其未盡之孝也畜劉氏謂積也追養繼孝中心積之而不忘也應氏謂聚也內順乎道則愛親之心畜聚之將滑外不逆於倫則事親之禮音聚之者備也愚按劉氏謂畜爲藏於篇內畜志之義假相近似孝者四句乃概言之詞不得謂以祭之追養繼孝爲言又疑應氏大體爲得之也

是故孝子之事親也有三道焉生則養沒則喪喪畢則祭養則觀其順也喪則觀其哀也祭則觀其敬而時也盡此三道者孝子之行也

行去聲○生事之以禮而順爲主死葬之以禮而哀爲主祭之以禮而敬而時爲主時即上章所謂參之以時也

○既內自盡又外求助昏禮是也故國君取夫人之辭曰請君

之玉女與寡人共有敝邑事宗廟社稷此求助之本也（取去聲○此章詳言內外備官之職而末又推及於上下同樂之象也玉謂貞潔也本猶主也言助夫不止祭而祭爲主以起祭必備官之意也）夫祭也者必夫婦親之所以備外內之官也官備則具備水草之菹陸產之醢小物備矣三牲之俎八簋之實美物備矣昆蟲之異草木之實陰陽之物備矣凡天之所生地之所長苟可薦者莫不咸在示盡物也外則盡物內則盡志此祭之心也（長上聲○備官詳見昏義疏醢見周官醢人共七菹不止水草七醢不止陸產且醢人外更有籩人之籩實故又廣言昆蟲之異草木之實以見其備也此承上文言官備而盡物盡志之道也○方氏曰官所以執事事所以具物故曰官備則具備水草陸產三牲八簋亦陰陽之物而止於昆蟲草木言之者以陰陽之物於是備也凡牲三牲八簋而外多陳籩豆之實者籩豆乃內官所薦故也）是故天子親耕於南郊以共齊盛王后蠶於北郊以共純服諸侯耕於東郊亦以共

齊盛夫人蠶於北郊以共純服天子諸侯非莫耕也王后夫人非莫蠶也身致其誠信誠信之謂盡盡之謂敬敬盡然後可以事神明此祭之道也共供同齊粢同盛音成純讀作緇後同○緇服即冕服也皆上言下純分言之者互文也莫無也言非無耕蠶之人也凡又言外內官之以盡物爲盡志也○方氏曰東南陽方耕爲陽事故于以耕北陰方蠶爲陰事故于以蠶而南又盛陽也故天子耕於南郊冕而朱紘亦以此東則少陽也故諸侯耕於東郊冕而青紘亦以此及時將祭君子乃齊齊之爲言齊也齊不齊以致齊者也是故君子非有大事也非有恭敬也則不齊不齊則於物無防也耆欲無止也及其將齊也防其邪物訖其耆欲耳不聽樂故記曰齊者不樂言不敢散其志也心不苟慮必依於道手足不苟動必依於禮是故君子之齊也專致其精明之德也故散齊七日以定之致齊三日以齊之定

之之謂齊齊者精明之至也然後可以交於神明也言齊不齊以致齊之齊並如字餘皆齋同散上聲○物猶事也訖即止也物自外入故曰防欲自內出故曰止精則不雜明則不蔽定而又齊則已精益精已明益明矣故神明可以交也此言外官之謹志而盡物不徇言矣是故先期何有一日宮宰宿夫人夫人亦散齊七日致齊三日君致齊於外夫人致齊於內然後會於大廟君純冕立於阼夫人副褘立於東房君執圭瓚祼尸大宗執璋瓚亞祼及迎牲君執紖卿大夫從士執芻宗婦執盎從夫人薦涗水君執鸞刀羞嚌夫人薦豆此之謂夫婦親之先去盎紖陳上聲從去聲涗說音稅嚌齊去聲○宮宰宮中官周禮內宰掌以陰禮教六宮猶太宰之掌戒百官也宿猶肅也於先期肅而戒之也全曰圭半曰璋二者各為瓚柄鬱鬯以祼尸君以圭瓚正祼夫人以璋瓚亞祼而大宗伯則為夫人攝祼也紖以牽牲芻以藉牲涗即盎齊酌醴盎齊涗酌是也水謂明水郊特牲祭齊加明水以見也凡尊有明水宗婦奠盎於位夫人乃以清酒涗之而并明水以

熟故爲進也所謂所嚌肝者肺也切肺肝先取肝膋貫之燎於爐以爲至饋食饋食時乃以刀割肺提之寘於俎而尸嚌之也豆亦謂饋食之豆也此通言外內官之盡志而盡物在其中矣

及入舞君執干戚就舞位君爲東上冕而總干率其群臣以樂皇尸是故天子之祭也與天下樂之諸侯之祭也與竟內樂之冕而總干率其群臣以樂皇尸此與竟內樂之之義也

樂並音洛竟境同○就舞位於東上以近示位也樂之之義不及夫人者文承上文言夫人不貢后也此對言祭時諸侯親在舞位以樂其下所謂合歡國之懽心以事其先也以特外內官盡物盡志而已矣

○夫祭有三重焉獻之屬莫重於祼聲莫重於升歌舞莫重於武宿夜此周道也

夫音扶下同○此章節三重以明祭之道也祼之言灌灌地以降神也升歌也歌者以堂上貴人聲也武宿夜舞曲名皇氏云武王至商郊停宿而士衆歡舞也

凡三道者所以假於外而以增君子之志也故與志進退志輕則亦輕志重則亦重輕其志而求外之重也雖聖

人弗能得也祼也歌也舞也皆外也志其內也增之言益猶輔也志在內而假三者以輔之故三者雖重而其輕重以志進退也是故君子之祭也必身自盡也所以明重也道之以禮以奉三重而薦諸皇尸此聖人之道也道之之道導同○身自盡即志也道猶引也禮以奠獻以聲舞以容而薦之必以誠感以道志而行之禮也○夫祭有餕餕者祭之末也不可不知也是故古之人有言曰善終者如始餕其是已是故古之君子曰尸亦餕鬼神之餘也惠術也可以觀政矣餕音俊○此章又明餕之術以觀政也末終也餕是祭之終事故引古人之稱善終如始者以明之且不特餕者餕尸之餘而已古之君子又言尸之飲食亦餕鬼神之餘也雖施惠之法可觀爲政之道矣故又引其言而下文推其類以明之也○方氏曰牲既殺爲血腥於鬼神及熟尸始食之是尸餕鬼神之餘也是故尸謖君與卿四人餕君起大夫六人餕臣餕君之餘也大夫起士八人餕賤餕貴之餘也士起各執其具以出陳于堂下百官

進徹之下餕上之餘也凡餕之道每變以衆所以別貴賤之等而興施惠之象也是故以四簋黍見其修於廟中也廟中者竟內之象也

設音迭進讀作餕別音彆後同見音現竟境同○設謂所起也不言起之神之也君與大夫耦稱臣餕君之餘者君尸如君則君亦為臣也興亦起也天子之祭八簋諸侯六簋以四簋黍者留其二為陽厭也以備者也自君至百官每變益衆以起施惠之象故以四黍見其修惠於廟中而已焉惠及境內之象矣所謂可以觀政者蓋如此

祭者澤之大者也是故上有大澤則惠必及下顧上先下後耳非上積重而下有凍餒之民也是故上有大澤則民夫人待於下流知惠之必將至也由餕見之矣故曰可以觀政矣

顧猶但也上積重謂財聚於上民夫猶言民人也人猶各也又釋觀政之義也

○夫祭之為物大矣其興物備矣順以備者也其教之本與是故君子之教也外則教之以尊其君長內則教之以孝於其親

是故明君在上則諸臣服從崇事宗廟社稷則子孫順孝盡其道端其義而教生焉與不辭下同長上聲○此章申篇首順備之意以見祭之爲教本也爲物之物註謂猶禮也與之言猶其與起於人倫物理者備矣則以備者即爲前無所不順之謂備也明君即謂君子也君明而諸臣服從崇事而子孫順孝則教以尊君親者不徒以言教而所謂教以身者具於其中矣道以所行言義以所論言是故君子之事君也必身行之所不安於上則不以使下所惡於下則不以事上非諸人行諸己非教之道也是故君子之教也必由其本順之至也祭其是與故曰祭者教之本也已惡去聲○承上文言教臣子以尊君孝親者之必以身先也篇首言道本於心而此言教本於身者心者身之主忠信之人道祭之即誠乎身之謂也身與心豈二物哉卿大夫事諸侯諸侯事天子而天子始爲世子亦事其君父其君尸入廟門則自有君臣之義故君子爲明君而必身先事君以教之也○夫祭有十倫焉見事鬼神之道焉見君臣之義焉見父子之倫焉見貴賤之

等焉見親疎之殺焉見爵賞之施焉見夫婦之別焉見政事之均焉見長幼之序焉見上下之際焉此之謂十倫殺去聲○此節又歷指十倫之條例以別之也鄭氏曰倫猶義也　鋪筵設同几爲依神也詔祝於室而出於祊此交神明之道也爲去聲○筵席也同几夫婦共一几也依憑也使憑以爲安也祊詳郊特牲　君迎牲而不迎尸別嫌也尸在廟門外則疑於臣在廟中則全於君君在廟門外則疑於君入廟門則全於臣全於子是故不出者明君臣之義也臣爲尸而象神則尊如君父矣然在廟門外則猶疑臣也若君出門迎尸疑以君而迎臣則廟外君臣之義失而并廟中君臣之義亦傷矣故不出以別其嫌也　夫祭之道孫爲王父尸所使爲尸者於祭者子行也父北面而事之所以明子事父之道也此父子之倫也行音杭○行猶輩也父北面而事下輩之尸也方氏曰十倫所倫也獨父子言倫者祭之倫本於父子而已　尸飲五君洗玉

爵獻卿尸飲七以瑤爵獻大夫尸飲九以散爵獻士及羣有司皆以齒明尊卑之等也

自獻卿至羣有司爵同則長者先飲是以齒也飲獻之次今儀禮闕無考疏曰此據備九獻之總者言也凡祭禮閏二獻尸奠而不飲其君夫人朝踐二獻饋食二獻及君酳尸尸凡飲五君乃以玉爵獻卿自後夫人酳尸賓長獻尸尸通前尸凡飲七乃以瑤爵獻大夫自後長賓及長兄弟更爲加爵通前尸凡飲九乃以散爵獻士及羣有司此上公九獻之禮若侯伯七獻子男五獻則遞殺衆賓長獻尸之時九獻正禮已畢但尸於二獻不飲此時止飲七故并九獻後之加爵數九也

○方氏曰君必獻臣者以爵祿降助祭之人也下同瑤爵謂一升之爵散爵即五升之散禮器貴者獻以爵賤者獻以散也前言貴賤之等此變言尊卑者獻以卿大夫士爲等故言貴賤於卿大夫士之等又各以齒故言尊卑

夫祭有昭穆昭穆者所以別父子遠近長幼親疏之序而無亂也是故有事於大廟則羣昭羣穆咸在而不失其倫此之謂親疏之殺也

大音泰下同○羣昭羣穆謂王三昭三穆諸侯二昭二穆之屬也疏曰祭大廟則羣昭羣穆咸在若餘廟則當廟之主及所出之子孫在也

古者明

君爵有德而祿有功必賜爵祿於大廟示不敢專也故祭之日一獻君降立于阼階之南南鄉所命北面史由君右執策命之再拜稽首受書以歸而舍奠于其廟此爵賞之施也鄉去聲○一獻酳謂尸飲五君獻卿時也此時乃策命者酳尸以前方承鬼神也歸而舍奠者告以君命也應氏曰一獻始命者以祭為先不待獻終而命者以賞為重

君卷冕立于阼夫人副褘立于東房夫人薦豆執校執醴授之執鐙尸酢夫人執柄夫人受尸執足夫婦相授受不相襲處酢必易爵明夫婦之別也卷音袞校音效鐙音登○袞冕副褘見前豆中央直曰校下跗曰鐙執醴者執醴齊之人兼掌授之也爵形如雀其近足處曰柄足曰足鑿處謂圓其處也

凡為俎者以骨為主骨有貴賤殷人貴髀周人貴肩凡前貴於後俎者所以明祭之必有惠也是故貴者取貴骨賤者取賤骨貴者不重賤者不虛示均也惠均則政

行政行則事成事成則功立功之所以立者不可不知也俎者所以明惠之必均也善為政者如此故曰見政事之均焉髀音畀疏曰殷尚質貴髀之尊賤肩之薄則尚文貴肩之顯賤髀之隱凡前貴於後謂脊脅臂臑之屬皆以體而在前者為貴據周言之也遂猶多也虛猶少也○陳氏曰取貴取賤有所別而為義不重不虛有所均而為仁凡賜爵昭為一穆為一昭與昭齒穆與穆齒凡羣有司皆以齒此之謂長幼有序爵謂酒也疏曰旅酬將賜眾兄弟子孫爵在昭者為一列在穆者為一列各自相旅長在前少在後也方氏曰宗廟中授事以爵至旅酬則以齒何也授事主義而賜爵主恩也周禮司士賜爵呼昭穆而進之是也

夫祭有畀煇胞翟閽者惠下之道也唯有德之君為能行此明足以見之仁足以與之畀之為言與也能以其餘畀其下者也煇者甲吏之賤者也胞者肉吏之賤者也翟者樂吏之賤者也閽者守門之賤者也古者不使刑人守門此

四守者吏之至賤者也尸又至尊以至尊旣祭之末而不忘至賤而以其餘畀之是故明君在上則竟內之民無凍餒者矣此之謂上下之際

煇證作韗音運或作如字音熏胞庖同翟或作狄竟境同○煇注引周禮作韗但按周禮函人治甲韗人治鼓韗非甲吏且甲吏亦未知何用若謂以甲吏掌鼙鼓則鼙鼓不合以甲吏况下文亦自明言樂吏也或曰此當爲庭燎有煇之煇將祭統明以前用庭燎於門庭執燎而名煇猶執羽而名翟其人則以甲吏之爲衛者當之與或說祝證爲迎尸王制亨翟教舞狄以閽周禮墨者守門若邑刖人不守門周以前之制記者言此正以見周用刑人爲閽也四守之守謂各守其職也際接也言尊者與賤者無相接也

凡祭有四時春祭曰礿夏祭曰禘秋祭曰嘗冬祭曰烝

礿禴同○此章又總明四祭之名義而推之也說見王制郊特牲

礿禘陽義也嘗烝陰義也禘者陽之盛也嘗者陰之盛也故曰莫重於禘嘗

方氏曰陽道常饒陰道常乏饒故及夏乃盛乏故及秋已盛故曰莫重於禘嘗

古者於禘也發爵賜服順陽義也於嘗也出田

邑發秋政順陰義也故記曰嘗之日發公室示賞也草艾則墨未發秋政則民弗敢草也艾刈同○陽義陰義註謂爵命屬陽國邑屬陰也葉氏謂發爵賜服仁之屬也出田發政義之屬也服二說義未甚顯蓋發揚明顯之象爲陽厚重嚴肅之形爲陰則爵之曰發公室者因物成而行賞承出田邑而言草艾則墨者因物殘而行罰承發秋政而言此皆記文而引以明之左氏云賞以春夏刑以秋冬然賞以春夏爲正而未始不用整刑月令孟夏斷薄刑決小罪是也刑以秋冬爲正而未始不行輕賞此出田邑發公室是也刑與罪者伐其樹也不所艾草而將學艾者應氏謂草門可艾然艾草謂之草伯宋家謂之一家也故曰嘗之義大矣治國之本也不可不知也明其義者君也能其事者臣也不明其義君人不全不能其事爲臣不全承上文而申推之如此中庸言郊社之禮禘嘗之義治國如視諸掌是也夫義者所以濟志也諸德之發也是故其德盛者其志厚其志厚者其義章其義章者其祭也敬祭敬則竟內之子孫莫敢不敬矣是故君子

之祭也必身親涖之有故則使人可也雖使人也君不失其義也君明其義故也其德薄者其志輕疑於其義而求祭使之必敬也弗可得已祭而不敬何以爲民父母矣涖音利○齊者志出於義而適也疑者德出藏而疑也

方氏曰大宗伯若王不與祭祀則攝位以祭謂王有故代之祭○記曰也代攝在于人使則在乎君代攝行其事使則本乎義

夫鼎有銘銘者自名也自名以稱揚其先祖之美而明著之後世者也爲先祖者莫不有美焉莫不有惡焉銘之義稱美而不稱惡此孝子孝孫之心也唯賢者能之此章又即銘以明祭之意也自名下文謂自成其名是也方氏曰稱者稱之以言揚者揚其所爲明則顯而不揜著則見而不隱

銘者論譔其先祖之有德善功烈勳勞慶賞聲名列於天下而酌之祭器自成其名焉以祀其先祖者也顯揚先祖所以崇孝也身比焉順也明示後世教也論去聲譔

音撰比音數役而同○論說撰錄也列者列其勢重大小也祭器辭彝之屬比次也自顯揚其祖之名以祭其孝又次已名於其下而無所從於義因以名示法於後世而以為教也　夫銘者壹稱而上下皆得焉耳矣是故君子之觀於銘也既美其所稱又美其所為為之者明足以見之仁足以與之知足以利之可謂賢矣賢而勿伐可謂恭矣○知去聲所稱自所銘之先祖而言所為自己之為先祖銘而言先祖之上已為下見之謂知之也即後所謂有善而弗知不明也與之謂與為傳之也即所謂知而弗傳不仁也如是則明著之美於後世以比其身而重其國家矣此雖未嘗求利而利孰大於此伐者謂銘雖不誇而詞氣微謙也故又稱之為恭　故衛孔悝之鼎銘曰六月丁亥公假于大廟公曰叔舅乃祖莊叔左右成公成公乃命莊叔隨難于漢陽即宮于宗周奔走無射啟右獻公獻公乃命成叔纂乃祖服乃考文叔興舊耆欲作率慶士躬恤衛國其勤公家夙夜不懈民咸曰休哉悝肯

奎跋音樂大音泰右雖蕭去聲射音亦慶鄭註如字陳註作觶○孔悝衛大夫公衛莊公蒯聵假至也言廟以祭而因賜之銘也叔舅謂悝也莊叔悝七世祖孔達理就也叔成公爲晉所伐奔楚後反國又以殺弟叔武晉人執之歸于京師措諸深室故銘序莊叔從難于楚就處于刑而脫刑不避也此序其七世祖也啟開右助也獻公成公之曾孫名衍成叔莊叔之孫名烝鉏拔獻公爲孫文子甯惠子所逐奔齊其後亦得反國故銘文序莊叔餘功流于後世能附發有助乎獻公而獻公命成叔纂繼祖所行也此序其五世祖也文叔成叔之付孫名圉皆徵應氏謂心志所存也慶謀謂耆也士之言事文叔能興先人之志行而新其善事也陳氏謂古慶卿同用慶是亦衛卿實士如字其先世變若憂國爲心而文叔從興也率衛卿士以勸國家也休哉民狀共之也此序其交也○石梁王氏曰孔悝乃蒯聵甥今反謂之舅者周禮同姓稱伯叔父異姓稱伯叔舅也疏曰左傳不載莊叔隨難之事獻公反國亦非成叔之功假言之也愚按莊叔成叔事非無因但功不著而非公乃從悝亦已而爲其先世張大之詞與疏說則甚矣公

曰叔舅予女銘若纂乃考服悝拜稽首曰對揚以辟之勤大命施於烝彝鼎此衛孔悝之鼎銘也予上聲女汝同辟音璧○又稱公曰者上文序其祖父已畢而此方

及於孔悝也予女銘以下勉孔悝之詞蓋錫以先世之美銘而使纘之也悝拜稽首以下總承上文而言對答揚舉用君殷勤之大命以施於烝祭之彝鼎此則果其施命而銘諸器正所謂以身比也　古之君子論譔其先祖之美而明著之後世者也以比其身以重其國家如此子孫之守宗廟社稷者其先祖無美而稱之是誣也有善而弗知不明也知而弗傳不仁也此三者君子之所恥也誣者虛罔之有賢臣也謂亦不明也明且仁而傳之則不言利而在其中矣此承上文推古人立銘之意而反言以結之也　昔者周公旦有勳勞於天下周公既沒成王康王追念周公之所以勳勞者而欲尊魯故賜之以重祭外祭則郊社是也內祭則大嘗禘是也夫大嘗禘升歌清廟下而管象朱干玉戚以舞大武八佾以舞大夏此天子之樂也康周公故以賜魯也子孫纂之至于今不廢所以明周公之德而又以

重其國也。此承敬德之意而推周公以示其極也詳見明堂位篇

經解第二十六 按篇首明乎六經之教而其下則明禮教之一端以發之不離攝之詞其名經解者以篇首之意名篇也詳見篇末

孔子曰入其國其教可知也其為人也溫柔敦厚詩教也疏通知遠書教也廣博易良樂教也絜靜精微易教也恭儉莊敬禮教也屬辭比事春秋教也易良之易去聲絜潔同省文也屬音燭比去聲○約舉大綱是疏通上及古初是知遠不論溫柔是絜靜說性命是精微聯屬相接之詞是屬辭所行之事是比事曰觀其國之風俗則知其所以教也疏曰人君以六經之教各隨其民教之民從上教而為風俗故其教可知也故詩之失愚書之失誣樂之失奢易之失賊禮之失煩春秋之失亂其為人也溫柔敦厚而不愚則深於詩者也疏通知遠而不誣則深於書者也廣博易良而不奢則深

於樂者也絜靜精微而不賊則深於易者也恭儉莊敬而不煩則深於禮者也屬辭比事而不亂則深於春秋者也方氏曰六經之教備矣然務溫柔敦厚而愚其志則失於不明矣故愚務疏通知遠而輕於事則失於無實矣故誣務廣博易良而徇其情則失於好大矣故奢務潔靜精微而蔽於道則失於殘賊矣故賊務恭儉莊敬而失其安則失於繁飾矣故煩務屬辭比事而作其故則失於犯上矣故亂夫六經先王所以載道也其教雖行失哉由其所得有淺深耳應氏曰淳厚者未必深沈故失之愚通達者未必篤實故失之誣寬厚者或疏縱檢故失之奢沈深者或拘其莊故失之賊儼文勝故失之煩誅刺譏故失之亂推得之深則善之固有以見天地之紀全古人之大體而安有所謂失哉○石梁王氏曰孔子雖春秋之事制者未出又云加我數年卒以學易性與天道不可得聞豈遽以此幾人且其有愚誣奢賊煩亂之失豈詩書樂易禮春秋使之然哉此決非孔子之言也愚按諸經之失乃不深於諸經者爲之以下文深於經而無失者推之可見若易春秋之爲教則王氏之決其非聖言者得之矣此條今見家語問玉篇然其後人自以所闗者而約爲是言與考孔子時初無六經之名則篇名亦漢儒所品目也自此以下皆未知出自何書而記者以意引之其失禮以

下手而不自伸也一條今見大戴禮禮察篇〇天子者與天地參故德配天地兼利萬物與日月並明明照四海而不遺微小其在朝廷則道仁聖禮義之序燕處則聽雅頌之音行步則有環佩之聲升車則有鸞和之音居處有禮進退有度百官得其宜萬事得其序詩云淑人君子其儀不忒其儀不忒正是四國此之謂也朝音潮處上聲下並同〇道註謂言也樂書道字作言皆於名器在微和在獄閑天地並日月言其德之盛下言其燕之純也朝廷燕處以外內而言居處進退之嚴以動靜而言誠和以上致樂以治心也燕處以下致禮以治身也詩言風成爲歲〇不樂王氏曰此以拔萃思按此因上文所引孔子之言而極推德之至者如此乃五常百行之會歸而六經之符驗也是雖不言德敎而德敎備其中矣聖道明也蓋生知之聖而爲知德之本與〇發號出令而民說謂之和上下相親謂之仁民不求其所欲而得之謂之信除去天地之害謂之義義與信和與仁霸王之

器也有治民之意而無其器則不成說悅同去上聲下同王去聲〇此承上章之意以起下章也臨川吳氏曰和仁義信皆謂施於有政如器之可操執苟無此器雖有不忍人之心治不成也然四者之器又須有禮以齊之故此下章遂推禮之功用也霸者代國之民王者天子之稱此篇第一節言侯國之教第二節言天子之德故於此總言霸王之器〇

禮之於正國也猶衡之於輕重也繩墨之於曲直也規矩之於方圜也故衡誠縣不可欺以輕重繩墨誠陳不可欺以曲直規矩誠設不可欺以方圜君子審禮不可誣以姦詐圜同圓縣同懸〇衡以平輕重而禮亦有輕重若大不可損小不可益是則禮之輕重不失繩墨以辨曲直而禮亦有曲直若易則易于則于是即禮之曲直辨矣規矩以定方圓而禮亦有方圓若以飾而行以義而擬規則為之方圓定矣禮之為禮如此君子審之則為事為物自有各得其理者而豈可誣以姦詐哉此承上章霸王之器之意而因例以明霸之為器者也是故隆禮由禮謂之有方之士不隆禮不由禮謂之無方之民敬讓之道也故以奉宗廟則敬以

入朝廷則貴賤有位以處室家則父子親兄弟和以處鄉里則長幼有序孔子曰安上治民莫善於禮此之謂也此切言禮之義而引孔子之言以証之也方氏曰隆言隆之而殺由言由乎其中隆禮所以極高明由禮所以道中庸極高明則所以立本道中庸所以趨時立本趨時雖若不同要之不離於道而已故謂之有方之士也道無方也禮之於禮則爲有方士志於道故謂之有方之士而民則否矣按敬主於內讓施於外亦存心處事之別方氏之解以此求之可也故朝覲之禮所以明君臣之義也聘問之禮所以使諸侯相尊敬也喪祭之禮所以明臣子之恩也鄉飲酒之禮所以明長幼之序也昏姻之禮所以明男女之別也夫禮禁亂之所由生猶坊止水之所自來也坊防同○非以禁亂而禁亂所由生此禮所以治也故以舊坊爲無所用而壞之者必有水敗以舊禮爲無所用而去之者必有亂患故昏姻之禮廢則夫婦之道苦而淫辟之罪

多矣鄉飲酒之禮廢則長幼之序失而爭鬭之獄繁矣喪祭之禮廢則臣子之恩薄而倍死忘生者衆矣聘覲之禮廢則君臣之位失諸侯之行惡而倍畔侵陵之敗起矣辟畔同倍背同行去聲畔叛同〇吿謂君女不至夫不答之惡倍死忘生因此死而爭生亦傷也倍畔自君臣之位失而言侵陵自諸侯之行惡而言凡皆所謂亂所生也故禮之教化也微其止邪也於未形使人日徙善遠罪而不自知也是以先王隆之也易曰君子慎始差若毫釐繆以千里此之謂也御其微而未形不敬於惡而已形所謂禁亂之所由生者蓋如此易文見緯書